Milliyet
ÇOCUK
6 Eylül 1982 • Sayı: 37 • 30 Lira
TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
Büyük Dünya Keşifleri Tarihi • Türklerin ve Türkiyenin Tarihi
ANSİKLOPEDİLERİ EKLERİ İLE

Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

Milliyet

KARDEŞ

6

ALFABE • SAYILARIN DİLİ

■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

ÇIKTI

2 MİNİ ➡ •POSTER •KİTAP **eki ile**

BİZDEN SİZE

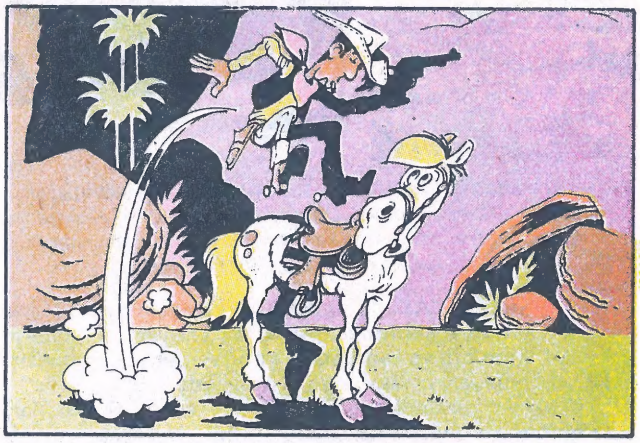
HER ayın ortalarında bir özel sayı yayınlamak geleneğimiz sürüyor. Bugüne kadar çıkan **Red Kit, Tarzan, Cimcime** ve **Mırnav'a** geçen ay **Bernard Prens** de katılmıştı. İlgi ve beğenilerinizi çeken özel sayılar arasında Red Kit'lerin ayrı bir yeri oluyor. Batının en neşeli kovboyu'nun her serüveni adeta kapışılıyor. Bunu gözönüne alan derginiz, sık sık Red Kit özel sayısı hazırlamayı kararlaştırdı. Bu nedenle Eylül Özel Sayısı da Red Kit'in **"Tek Kollu Haydut"** serüvenine ayrıldı. Sevimli kovboyumuz, iki açıkgözün hazırladıkları bir kumar makinesinin etrafında oluşan olayları tatlılıkla çözecek, kötüler ve kötülüklerle savaşacak.

GEÇEN sayıda belirttiğimiz gibi, dünyanın bütün ülkelerine mektup- yazarak yayınladıkları yeni pulları bildirmelerini istemiştik. Sizlerden gelen mektupları hep **"Pul Köşesi"**nin büyütülmesini, daha fazla bilgi verilmesini istiyordu. Biz de bu isteklerinize uyduk ve bu haftadan itibaren, belki bir süre, bol bol dünya pulculuğundan haberler ileteceğiz. Bu bölümde bize çok uzak ülkeler de bulunacak, komşular da. Filateli büroları bazen siyah-beyaz resim yolladığı için biz de sizlere onları renksiz aksettiriyoruz. Yazılarımızda sadece size bu pulların ne zaman piyasaya çıkacağını, üzerlerinde ne resimleri bulunduğunu bildirebileceğiz. Bunlardan edinmek isteyenler olursa, o ülkenin Filateli Servisi'ne İngilizce ya da Fransızca mektup yazıp bilgi istemesi gerekiyor.

ARMAĞAN T_SHIRT'LER

BU arada sizler için bir parti (T-Shirt) yaptırdık. Üzerlerinde "Milliyet Çocuk" yazılı bu T-Shirt'leri sizlere kur'a ile dağıtacağız. Bunun için geçen sayıdan itibaren özel bir kupon yayınlamaya başladık. Dört tane kupon kesip gönderenler arasında çekeceğimiz kur'ayı kazananların adreslerine bu T-Shirt'leri derhal yollayacağız. Sizler bunları giyip arkadaşlarınızla oyun oynadığınız ya da gezip dolaştığınız zaman büyük sevinç duyacağız.

Esenlik dileklerimizle.



Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

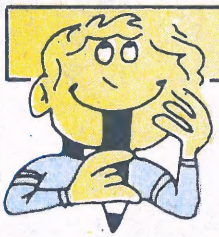
Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 37
Cilt: 3
6 Eylül 1982



OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi hiç kaçırmadan alıyorum. Acaba Pembe Panter ve Süpermen'i yeniden yayımlamanız mümkün mü?

Alp ÖZEN (İzmir)

Derginizi ilgiyle izliyorum. Mizah ve karikatüre merakım çok fazla. Derginizde bu konuya yer vermenizi istiyorum. Tarzan, Mırnav, Cimcime gibi bölümleri özellikle inceliyorum.

Isa YALÇINKAYA (İzmir)

Red Kit, Tarzan ve Cimcime çizgi romanlarını çok seviyorum. Sizden ricam Tom ve Jerry'nin Milliyet Çocuk Dergisi'nde yayınlanmasıdır. Bu dileğim olursa çok sevineceğim.

Erhan ÖZDEMİR (Samsun)

Derginizin en çok beğendiğim tarafı, Cimcime, Mırnav ve Enid Blyoon'un Haydi Afacan Beşler, sizden istediğim Mırnav ve Cimcime'nin sayfalarını çoğaltmanız. Ayrıca sizden bir ricam daha var. Bu da Pembe Panter'in yeniden başka serüvenlerini derginize yayınlamanız.

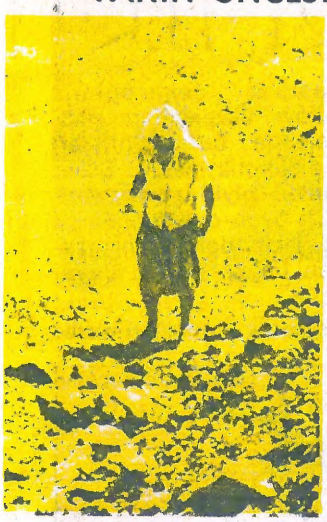
Oğuzhan KOÇAK (İzmir)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Nazka..... 4-5
Red Kit
Los Daltonos..... 6-9
Hikaye
Fikret Arıt.
İç Çamaşırları Neden Islanmış?..... 10—11
Korkusuz Gazeteci Sarp..... 12-15
Gizli Yediler Yetişti..... 16-17
Kronos..... 18-20
Bernard Prens
Yanardağ.....21-23
Kitap-TV-Pul-Plak-Satranç..... 24-25
Cimcime..... 26-27
40 Ambar..... 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı..... 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura.. 36-37
Mırnav..... 38

NAZKA

TARİH ÖNCESİNİN UZAY ÜSSÜ MÜ?



Arkeolog Maria Reiche, kendisini Nazka'nın gizini çözmeye adamış (solda). 25 yıldan beri Bayan Reiche, bir elinde metre, bir elinde sekstant, Nazka'da durmadan dinlenmeden çalışıyor (sağda).

PERU'da And Dağları'nın yamaçlarında Nazka kentinin kalıntıları yükselir. Yerliler bu bölgeye, ikliminin ve toprağının kuru ve verimsiz olmasına karşın, pampa - yayla - adını vermişlerdir.

Uçaktan gözlendiğinde, yaylanın geometrik şekillerle bezenmiş olduğu farkedilir. Kimi birbirine paralel ilerlemekte, kimisi belirli kavşaklarda birleşmektedir, bazıları yamuk biçimindeki geniş alanları kaplamaktadır. Arkeologlara bakılırsa, bu çizgiler eski İnka yollarıdır.

Dümdüz arazide İnka yolları mı? Gözalabildiğince engebesiz bir toprak parçasında, arazi her yerinde eş yapıdayken, bazı bölümlerini yola dönüştürmenin ne gereği var?

Peru'lu arkeoloji uzmanı Prof. Alden Mason'a göre bu geometrik çizgiler ya çok eski bir dinin son kalıntıları ya da yaylaya çizilen dev bir takvimdir. Nazka düzlüğündeki çizgilerin keşfi, 1946 yılına dayanmaktadır. Alman arkeologları Maria Reiche ve Kossok'un gözlemleri sonucu keşfedilmiştir.

60 km. uzunluğunda ve 2 km. genişliğindeki yaylayı kaplayan ufacık taşlar, günümüzden binlerce belki de onbinlerce yıl önce, işe yaradığını bugün için kesinlikle bilemediğimiz bir amaç uğruna, belirli biçimleri çizmek için kullanılmıştı. Yukarıdan bakıldığında bu biçimler arasında dev kuşlar, dev sarmallar da görüyoruz.

NAZKA'daki incelemeler derinleştirildiğinde, başka ipuçları da günışığına çıktı:

Kenarı 3 m. olan bir dörtgenin bir köşesinden, her birisinin uzunluğu 182 m. olan 23 adet dik doğru çıkartılmıştı. Bunların ikisi gün durumuna, birisi gündüz-gece eşitliğine uygun olarak gökyüzünün bir noktasına doğru yöneltilmişti. Geriye kalan 20 doğru parçasının anlamını henüz çözümleyebilmiş değiliz. Bu veriler, çizgilerin, ortaya konan biçimlerin, dev bir takvim ya da bir hesap makinesi yerine kullanıldığı görüşünü doğrulayabilir.

Ancak bu dev takvimin kimin tarafından, nasıl, ne zaman ve neden bu koskoca yaylada çizildiği, neden yalnızca yüksekten bakılınca farkedildiği, yaylada görülen, kimi soyut kimi somut biçimlerin neden Nazka yakınlarında bulunan çömleklerde de kullanıldığı sorularına tutarlı bir karşılık vermek olanaksızdır.

1946'da çizgileri şefdenlerden Maria Reiche, 25 yıldan uzun bir süredir bu yörede araştırmalarını tek başına sürdürmektedir. 72 yaşında olmasına karşın, Nazka çizgilerinin gizini çözme tutkusunu hayatındaki başka hiçbir uğraş ya da zevke değişmemeye kararlıdır. Arkadaşı Prof. Paul Kossok'un, bu çizgilerin Peru'lu çiftçilerin yağmur ve akarsuların taşma mevsimlerini önceden hesaplamak için çizdikleri görüşüne katılmamaktadır Bayan Reiche, böylesine büyük bir uğraşın, atalarından kalma bilgiler ile rahatlıkla tahmin edebilecekleri mevsim değişiklikleri uğruna göze alınabileceğine inanmamaktadır.

Maria Reiche'nin görüşleri, Pennsylvania Üniversitesi'nden Prof. Mason ile uyuşmaktadır:

Biçimler çok ayrıntılı, örgü biçimindeki bir plana dayanılarak, hatta belkide trigonometreyi kullanarak, bir dinin gerekleri uğruna yaratılmıştır.

ELLERİNDE ayrıntılı bir plan da olsa, 60 km. uzunluğundaki bir alanı ufacık taşlarla döşeyen ilkel bir toplum, olağanüstü büyük zorluklarla karşılaşmış

Bu çizgiler ne olabilir? Bir havaalanı mı yoksa Perulu çiftçilerin takvimi mi? Takvim olması için fazla büyük ve kullanışsız değil mi? O halde?..

Bir spiralin merkezinde duruyor Bayan Reiche. Kim, ne zaman, neden çizdi bunu? Ilginç bir soru...

olmalıdır. Çünkü, Nazka'da gerçekleştirilen bu çalışma, hassas orantıya dayanmaktadır ve yerde yürütülüp, yüksekten denetlenmelidir.

Bayan Reiche, "Çölün Gizi" adlı kitabında, takvim görüşünden söz açmakla birlikte, ilginç bazı varsayımlar ileri sürmektedir:

"Bütün çizgilere, kesin, astronomik bir anlam vermemiz güç, çünkü bazıları o çağda gökte görülen yıldızlardan hiçbirisine uymuyor. Eğer bu çizgiler görülen değil de tahmin edilen yıldızların yönünü gösteriyorsa, bu işin anlamı o zaman öylesine derinleşir ki, bugün için gerçek sonuçlara varmamız olası olamaz!"

Maria Reiche'nin araştırmaları, ünlü yazar, araştırmacı Erich von Daniken'in de ilgisini çekmiştir. Daniken, yaylayı bir havaalanına benzetmektedir. Uçan dairelerin ve tanımadığımız türlü çeşitli uzay araçlarının havaalanına!

İlginç olaylar dizisi Nazka ile bitmemektedir, başlamaktadır yalnızca. Yine Peru'da, Lima kentinin güneyindeki Pizko körfezinde kızıl bir kayalık ve bu kayalıkta garip bir şekil ilgi çeker: 250 m. uzunluğundaki bu şekil, üç kollu bir şamdanı ya da üç dişli bir yabayı andırmakta ve gökyüzünü işaret etmektedir.

Beyaz fosforlu taşlarla yapılan bu üç dişli şekil yine aynı soruları gösteriyor aklımıza:

..Nasıl, ne zaman, kimlerce, ne amaçla yapıldı? Çok eski çağlarda, denizçilere körfezin yönünü göstermek için yapıldığı varsayımı, bugün için yetinmek zorunda kaldığımız bir görüş.

PİZKO ile Nazka arasındaki uzaklık yalnızca 160 km. dir ve Pizko'daki işaret de Nazka'dakiler gibi yalnızca uzaktan ve yüksekten farkedilmektedir. Buna da, yalnızca bir rastlantıdır deyip, geçebilir miyiz? Rastlantıdır diyenlerimiz, Peru'nun Tarapakar Çölü'ndeki 100 metrelik insan figürüne ne anlam yakıştıracaktır?

Dörtköşe, kutuya benzer bir gövde, dik bacaklar, oniki anten taşıyan yine dörtköşe bir baş, belden kalçalara kadar uzanan üçgen biçimli kanatlarıyla bu insan figürü 200 m. yükseklikteki bir tepede yapılmıştı ve volkanik taşlarla çevrelenmişti.

El Enladrillado tepesinde yükselen duvarlar ise 3 km. uzunluğunda ve 800 m. genişliğinde bir alanı kaplamaktadır. Burada kullanılan taşların boyu 5 metreyi, her birinin ağırlığı da yaklaşık 10 tonu bulmaktadır. Tepedeki

Birbirine dokunmaya çalışan eller... Neyi kavramaya çalışıyor?..

araştırmaları yöneten Sarnataro Bounaud'a göre, bunlar, bilinmeyen bir uygarlığın kalıntılarıdır. Bu bölge, tanımadığımız yaratıklarca kullanılmış da olabilir. Peki, bu tanımadığımız yaratıklar kimler olabilir? Tepede bulunan 233 blokun gökyüzünü gösteren optik işaretler olabileceği, bir varsayım mıdır yoksa gerçeğin ta kendisi mi?

Gökyüzüne selam duran bir figür daha... Insana benziyor mu? Biraz... Peki, başka neye benziyor?!

YİNE Nazka'ya dönelim isterseniz:

Yaylanın kuru fakat yumuşacık toprak örtüsü üzerine çizecekleri figürleri oluşturmak için, neden bunca insan, kilometrelerce ötedeki dağlardan taşlar kopartmış, ufalamış, taşımış olabilir? Bu işin, bu kurak yörede yapılmasının nedeni, yağmur yağmadığı için şekillerin binlerce yıl düzenlereni koruyacağı düşüncesi olamaz mı?

Havadan bakıldığında, modern bir havaalanının uçuş pistlerini andıran bu düzlükleri taşlarla döşemelerinin akla yakın bir açıklamasını yine Maria Reiche vermektedir:

"Bu taşlar olmasa, buraya inecek herhangi bir uçan araç toprağa gömülürdü. Toprak öylesine yumuşak ki, ancak çakıllarla örtüldüğünde üzerlerine gelecek ağırlığı taşıyabilecek yapıya ulaşıyor."

Uçan araç... Üzerlerine gelecek ağırlık. Kimler bunlar? Ne zaman geldiler? Ya da geldiler mi, belki de Perululular kendilerine inşası emredilen bu alanlara inmeleri beklenen canlıları binlerce yıl gökyüzüne bakarak boşuna beklediler?

Siz ne dersiniz?..

BİTTİ

Gelecek Hafta: Gizli Ordu

HAAA! DEMEK BARDAĞA TEKİLA DİYORSUNUZ!

REDİKİTİ! AMİGO BİR TADINA BAK BAKALIM SUNUN!

O SIRADA KÖYDE..

BÖLGENİN TEK KÖYÜ BU. RED KİT BURADADIR!

BİZDEKİ KÖYLERE BENZİYOR. BİZ GÖRÜNÜNCE SOKAKLAR BOŞALIYOR...

O DA İNSANLARIN HER YERDE AYNİ OLDUĞUNU KANITLIYOR...

RED KİT LOS DALTONOS

SURADA BİR OTEL VAR. BAKALIM AVIMIZ ORADA MI?

BUYURSUNLAR!

RED KİT DİYE BİRİ KALIYOR MU, BURADA?

BİR SANİYE; KAYIT DEFTERİME BAKAYIM...

Red Kit

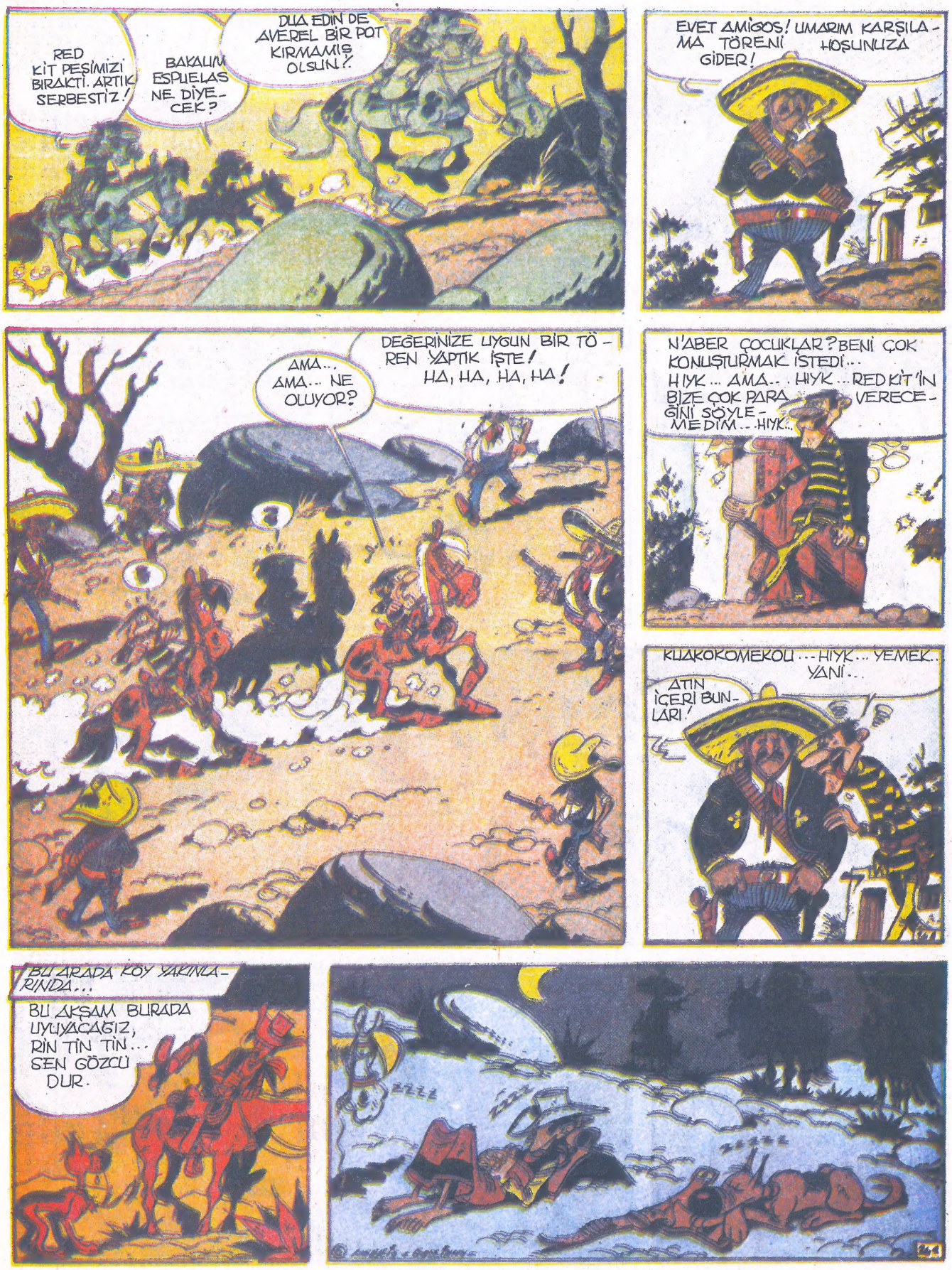
BU GÜN OTELDEN AYRILMIŞ O SENYOR. ŞU AN BOŞ YERİMİZ VAR. İSTERSENİZ KALABİLİRSİNİZ.

NE YAPACAĞIZ?

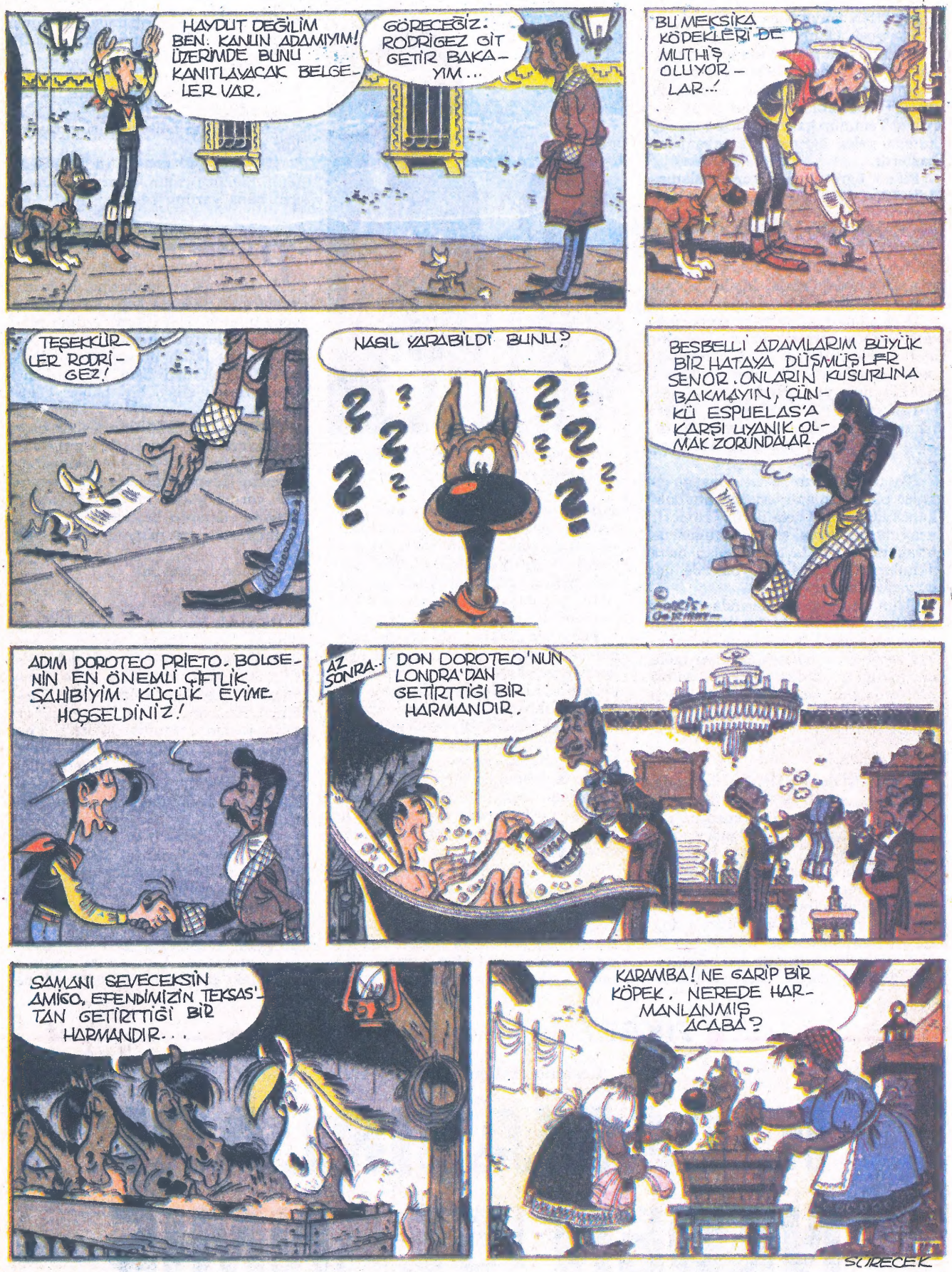
CO?

BELKİ DE AMERİKA'YA DÖNMÜŞTÜR. ARTIK RAHATIZ... HEMEN ESPUELAS'IN YANINA DÖNELİM. AVEREL'İ MERAK EDİYORUM!

SENYORLAR! SENYORLAR! BANKAM HAZIR! VEZNE HAZIR! SENYORLAR!


RED KİT PEŞİMİZİ BIRAKTI. ARTIK SERBESTİZ!
BAKALIM ESPUELAS NE DİYECEK?
DUA EDİN DE AVEREL BİR POT KIRMAMIŞ OLSUN!
EVET AMİGOS! UMARIM KARŞILAMA TÖRENİ HOŞUNUZA GİDER!
DEĞERİNİZE UYGUN BİR TÖREN YAPTIK İŞTE! HA, HA, HA, HA!
AMA... AMA... NE OLUYOR?
N'ABER ÇOCUKLAR? BENİ ÇOK KONUŞTURMAK İSTEDİ... HIYK... AMA... HIYK... RED KİT'İN BİZE ÇOK PARA VERECEĞİNİ SÖYLEMEDİM... HIYK...
KUAKOKOMEKOU... HIYK... YEMEK.. YANİ...
ATIN İÇERİ BUNLARI!
BU ARADA KÖY YAKINLARINDA...
BU AKŞAM BURADA UYUYACAĞIZ, RİN TİN TİN... SEN GÖZCÜ DUR.
ZZZZ
ZZZZ

KALK HAYDUT! SİLÂHINI BOŞUNA ARAMA, ÇÜNKÜ BENDE!
KİMSİNİZ SİZ? NE İSTİYORSUNUZ?
SORU SORMA HAYDUT! ATINI EĞERLE VE ÖNÜMÜZE DÜŞ!
NE YAPIYORSUN HAYDUT?
KÖPEĞİMİ ÇAĞIRIYORUM. ONU BURADA BIRAKAMAM YA!
GENE HABER VERMEDEN ÇEKİP GİTMİŞ... BU KAÇINCI?
ATTAN İN VE BENİ İZLE... ELLERİN HAVADA OLSUN!
GECENİN BU SAATİNDE NEDEN KALDIRDIN BENİ? KİM BU?
ONU TOPRAKLARINIZDA BULDUK DON DOROTEO. SANIRIM EMİLİO ESPUELAS'IN HAYDUTLARINDAN BİRİDİR.


HAYDUT DEĞİLİM BEN. KANUN ADAMIYIM! ÜZERİMDE BUNU KANITLAYACAK BELGELER VAR.
GÖRECEĞİZ. RODRİGEZ GİT GETİR BAKAYIM...
BU MEKSİKA KÖPEKLERİ DE MUTHİŞ OLUYORLAR..!
TEŞEKKÜRLER RODRİGEZ!
NASIL YARABİLDİ BUNU?
BESBELLİ ADAMLARIM BÜYÜK BİR HATAYA DÜŞMÜŞLER SENOR. ONLARIN KUSURLUNA BAKMAYIN, ÇÜNKÜ ESPUELAS'A KARŞI UYANIK OLMAK ZORUNDALAR.
ADIM DOROTEO PRİETO. BOLGENİN EN ÖNEMLİ ÇİFTLİK SAHİBİYİM. KÜÇÜK EVİME HOŞGELDİNİZ!
AZ SONRA..
DON DOROTEO'NUN LONDRA'DAN GETİRTTİĞİ BİR HARMANDIR.
SAMANI SEVECEKSİN AMİGO, EFENDİMİZİN TEKSAS'TAN GETİRTTİĞİ BİR HARMANDIR...
KARAMBA! NE GARİP BİR KÖPEK. NEREDE HARMANLANMIŞ ACABA?
SUREECEK

FİKRET ARIT'ın Bir Hikâyesi

Resimler: Bülent NİKREVAN

İÇ ÇAMAŞIRLARI NEDEN ISLANMIŞ

TÜRK Hava Kurumu Türkkuşu Uçak Okulu plânör öğretmenleri yeni plânör kursu hazırlıklarını görmek üzere 1964 yılı Haziran başında İnönü Plânör Kampı'na gittiler. Kampta hazırlıklar bir ay sürer ve Temmuz başından itibaren de, kampa gelen öğrencilerle çalışmalar başlardı.

Plânör öğretmenleri kurs başlamadan önce 1963 yılında Polonya'dan getirtilen plânörleri denemek istediler. Bunlar kolay yükselebilen, uzun mesafeler için çok uygun, yüksek süzülüş yeteneği olan ve rekor uçuşları yapılabilen tek ve iki kişilik eğitim plânörleriydi.

Dört plânör öğretmeni uzun mesafe rekoru kırmak üzere Haziran ayının üçüncü Pazar günü öğle vakti birbiri peşisıra tek motorlu römork uçaklarının yedeğinde İnönü'den havalandılar. Plânörlerdeki öğretmenler Emin Aydın, İzzet Akın, Ziya Aydoğan ve Mustafa Ataylar'dı.

Plânörler iki yüz metre yükseğe çıkınca pilotlar plânörlerin burnundaki kancaya takılı, kendilerini römork uçağına bağlayan çekme kablolarını bırakarak o sırada uygun olan hava akımlarına göre çeşitli yönlerde uçmaya başladılar.

Uzun mesafe uçuşlarında plânör pilotları yanlarına bir su kabı, ufak gereksinmeleri için bir huni ve indikleri yerde pilot bölmesini örten mika açılmadığı takdirde kırmak, ya da bir hayvan saldırısına uğrarlarsa karşı koymak için sivri uçlu bir bıçak bulundururlardı.

PLANÖRLERDEKİ dört öğretmenden 1939 Siirt doğumlu, 1958 yılında Türkkuşu'na girmiş ve 1963 yılında plânör pilotu olmuş Emin Aydın; uçuşa başlamadan aldıkları meteoroloji raporuna göre, Sarıyar vadisi üzerindeki kaldırıcı havadan yararlanmak üzere 2800 metreye kadar çıktı ve Çorum'a doğru uçuşunu sürdürdü. Saatte 100 ile 140 kilometre arasında hız yapıyordu. Bulut altında taşıyıcı termik

Altını kirletmiş, yıkayıp kurutmaya bırakmış çamaşırları yazık...

akımlar bularak yüksekliğini yitirmeden gün batımından yarım saat öncesine kadar uçtu. Sekiz saattir havadaydı. Haritaya baktı. Daha ötesi hiçe uygun olmayan kayalık bir araziydi. Üstünde uçtuğu Sungurlu-Çorum şosesine inmeye karar verdi.

Plânörler uçaklar gibi birden alçalamazdı. Alçalmak için havada oyalanmak gerekirdi. Emin Aydın da luping gibi, ranversman, röturman ve vril gibi akrobasi hareketleri yaparak alçalmaya başladı. Bu arada araziyide gözlüyordu. Çevredeki kırlık alanda Pazar gününü geçiren kalabalıklar vardı. Kalabalıklar büyük bir ilgiyle, üstlerinde çeşitli hareketler yaparak alçalan ve bu arada hiç gürültü de çıkarmayan bu uçma aracını seyrediyordu

Emin Aydın rahat bir süzülüşle şoseye indi. Çorum'a on beş kilometre uzaklıktaydı burası. Genç pilot 385 kilometre yapmış ve 160 kilometre olan eski uzun mesafe rekorunu 225 kilometre farkla kırmıştı. Plânörden çıkınca, koşarak çevreden gelenler etrafını aldı. Kimisi "Geçmiş olsun" diyor, kimisi iyi olup olmadığını soruyordu. Birisi:

"Biz seni düşüyor sandık" dedi. "Yardım istemek için şehre adam gönderdik."

Emin Aydın halkın ilgisine teşekkür etti:

"Düşmedim" dedi. "İndim. Sağolun. Plânörü yolun kenarına çekmek için bana yardım eder misiniz?"

PLANÖR elbirliğiyle şosenin on metre dışına çekildi. O sırada koşarak bir jandarma eri geldi yanlarına. Başında kep, sırtında da uçuş tulumu olan Emin Aydın'ı plânörle bağdaştırarak ona yaklaştı:

"Bir şey lâzım mı ağabey?" diye sordu. "Şehirden beni gönderdiler. Uçak düştü diye bir haber geldi de..."

"Düşmedim, indim kardeşim" dedi Emin Aydın. "Benim şehre gidip nerede olduğumu Hava Kurumu'na bildirmem lâzım. Kimsenin ellememesi için yarına kadar nöbetçi koyabilir misiniz plânörün başına?"

Jandarma eri plânörü göstererek sordu:

"Bunun başına mı?"

"Evet."

"Olur. Sen işine bak..."

Bu arada hava da kararmak üzere olduğu için Emin Aydın kente dönenlerden birisinin otomobiliyle Çorum'a gitti. İnönü'ye göre daha yakın olduğu için Ankara'daki Türk Hava Kurumu Nöbetçi Amirliği'ne telefon ederek durumu bildirdi. Plânörün peşine takıp götürmek üzere bir römork uçağı istedi. Şoseden havalanabilirlerdi. Nöbetçi Amir ertesi sabah bir uçak gönderileceğini söyledi.

Çok yorulmuş olan Emin Aydın hafif bir akşam yemeği yedi. Otelde bir oda tuttu. Sırtından uçuş tulumunu çıkarıp iç çamaşırıyla yatağa uzandı ve hemen uyudu.

Ertesi sabah duş yapmak için otelin genel banyosuna girdi. Termosifon yanıyordu. Çamaşırını kapının ardındaki çiviye astı. Duşun altına

girecekti ki, içeride insan olduğunu bilmeyen birisi kapıyı kurcaladı ve açmak için zorladı. Bu zorlamayla Emin Aydın'ın kapı arkasındaki çiviye asılı çamaşırı yere düşerek sırılsıklam oldu ve kirlendi. Genç pilot söylene söylene önce çamaşırlarını yıkadı. Sonra da kendisi yıkanıp yüz havlusuyla kurulanarak çıplak tenine uçuş tulumunu geçirdi. Kepini giydi. Islık çamaşırlarını eline alarak otelden çıktı. Bir taksiye atlayıp plânörün olduğu yere geldi.

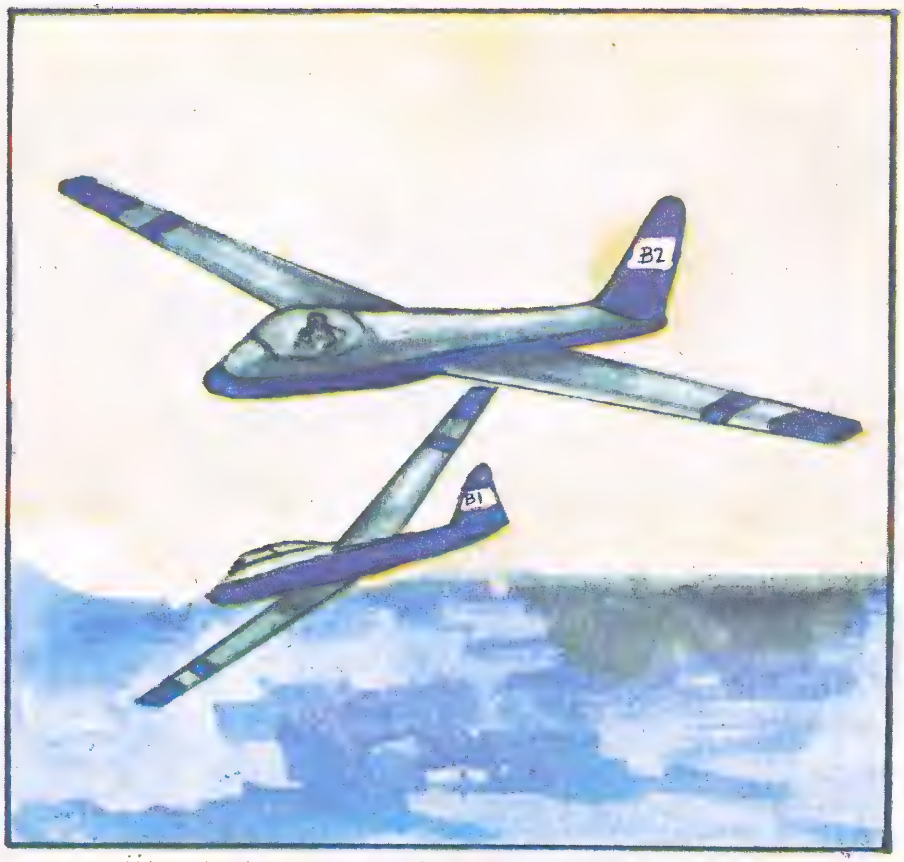
PLANÖRÜN başında bir jandarma eri nöbet bekliyordu. Emin Aydın ona:

"Sen git kardeşim" dedi. "Ben buradayım."

Jandarma eri gidince Emin Aydın, plânörün arka tarafındaki öğretmen bölümünde olan ikinci levyenin yana kaymasını önleyen tele ıslak çamaşırlarını serdi. Mika kapağı örttü. Gelecek uçağı beklemek üzere plânörün kalkık kanadı altına girip yere uzandı.

Aradan on beş dakika kadar bir zaman geçmişti ki ayak sesleri oldu. Emin Aydın orta yaşlı bir adamla on üç, on dört yaşlarında bir çocuğun plânöre doğru geldiklerini gördü. Kanadın altından çıktı. Orta yaşlı adam elini uzatarak genç pilotun elini sıktı:

"Geçmiş olsun" dedi. "Dün akşamüstü buraya bir uçağın düştüğünü duyduk. Çok üzüldük. Ama sonra içindeki adamın iyi olduğu haberini alınca sevindik. Oğlumla bir geçmiş olsun demeye geldik."



Hava akımlarına göre çeşitli yönlerde uçmaya başladılar...

"Sağolun" dedi Emin Aydın, bu ilgiden çok duygulanarak.

"İyisiniz değil mi?"

"İyiyim, sağolun."

"Sizi almaya gelecek bir uçak bekliyormuşsunuz Ankara'dan."

"Evet..."

"Arızası çok mu bunun ki kalkamıyorsunuz?"

"Arızası yok. Hem ben düşmedim, indim. Yalnız bu uçak değil, plânör. Motorsuz uçak yani. Kendi kendine havalanamaz..."

Adam gülümsedi:

"Öyle şey olmaz" dedi. "Motorsuz uçak olmaz."

Adamın havacılık konusunda pek bir bilgisi olmadığını anlayan Emin Aydın cevap vermedi. Onun susmasını başka türlü yorumlayan adam:

"Bu da motorlu ama sen mahsus sessiz uçtun" dedi. "Gizli görevin vardı..."

KONU artık iyice uzaklaşmıştı açıklığa kavuşmaktan. Emin Aydın boynunu büktü:

"Öyle olsun" dedi.

Orta yaşlı adam haklılığını belirten bir gülümsemeyle önce oğluna baktı. Sonra Emin Aydın'a döndü:

"Oğlum meraklıdır" dedi, sanki kendisi merak etmiyormuş gibi. "İçine bir bakabilir miyiz?"

"Elbette" dedi Emin Aydın. "Buyrun bakın."

Ön bölümün mika kapağını açtı. İçerideki âletlerin işlevlerini açıkladı:

"Bu hız saatidir. Bu levyedir. Aracın öne arkaya, sağa sola yatmasını sağlar. Bu kanatçık komutasıdır..."

BU sırada adamın oğlu levyeyi çekmek istedi. İki kişilik olan plânörde âletler çiftti. Onun için bu çekişle arka bölümdeki levye bağlı olduğu telden kurtuldu. Boşta kalan tele serili iç çamaşırları düştü. Arka bölümdeki sese babayla oğul döndüler. Yere düşen çamaşırları gördüler.

"Bir şey düşürdük galiba?" dedi baba.

"İç çamaşırlarım" dedi Emin Aydın. "Kurusun diye oraya sermiştim de."

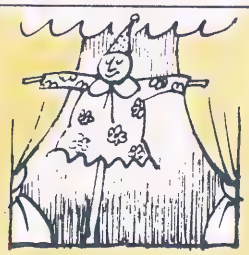
Adam anlayışla başını salladı:

"Geçmiş olsun" dedi. "Büyük bir varta atlatmışsın... Haydi hoşça kal."

"Sağolun" dedi Emin Aydın.

Baba-oğul gitmek üzere döndüler. Orta yaşlı adam, duyulmasında sakınca görmediği bir sesle:

"Hoş görmek lâzım" dedi oğluna. "Kolay iş değil. Can pazarı bu. Korkudan altını kirletmiş demek! Yıkayıp kurumaya bırakmış çamaşırlarını. Yazık..."



IBİŞ

Kumaş parçalarından
yaptılar beni.
Elime eldiven
Başıma ponponlu külâh Takıp,
İçime pamuklar soktular.
Nasıl oldum bilmiyorum ama
Nedense durmadan gülüyorum.
Ben bezden bebek İbiş,
Söylenenleri ne duydum,
Ne işittim.
İçim pamuk dolu
Elim yumuşak
Sizi görmeye geldim.

Yalvaç URAL

KORKUSUZ GAZETECİ

9

YERLİ ÇOCUKLAR KARA GÖZLÜKLÜDEN ATAK DAVRANMIŞTI...
YALLAH!
AFERİN ÇOCUKLAR!
PANG
FENA SIKIŞTIN AHBAP! OYUNCAĞINI BEN ALIYORUM!
TAMAM, TAMAM, BOĞULUYORUM, YETER!.
ELMAS NEREDE, KONUŞ BAKALIM.
İŞTE, BURADA... ÇOCUKLAR OLMASA ZOR YAKALARDIN BENİ...
NE YAPALIM, ÇOCUKLAR KADAR AKLIN YOKMUŞ...
AKŞAMA DOĞRU...
KÜÇÜK BİR ARMAĞANIM VAR SİZE, BUYURUN..
BÜYÜK İŞ BAŞARDINIZ EFENDİM. ÇOK CESURSUNUZ
YARINDAN TEZİ YOK, YAZI DİZİMİ SÜRDÜRECEĞİM ARTIK.
HOŞÇAKALIN! SİZ OLMASAYDINIZ NE ELMASI BULABİLİRDİM NE DE SAĞ KALIRDIM
SARP FİLMİ İÇİN DE HAYLİ MALZEME BULMUŞTU...
BAK DİDİ, NE ŞİRİN ŞEY, BAK!

UNICEF'İN YARDIM PROGRAMLARI TEKNİK EĞİTİMDEN...
... ÇOCUK SAĞLIĞI VE ÇEVRE KOŞULLARININ DÜZENLENMESİNE KADAR ÇEŞİTLİLİK GÖSTERİYORDU
SÜTUNU BİTİRİNCE BEN DE İÇEYİM BİRAZ OLUR MU?
BİR AY SONRA SARP VATANINA DÖNÜYORDU.
YAYINCIM BURALARA KADAR GELDİĞİNE GÖRE UMARIM HABELER İYİDİR.
HOŞ GELDİN SARP! SENİ TEKRAR GÖRMEK NE İYİ!
HABERLER, FOTOĞRAFLAR ... MÜTHİŞ BİR YAZI DİZİSİ ÇIKARTTINIZ!
ARTIK ROMANI TAMAMLAMAK İÇİN ZAMAN VERİRSİNİZ?
NE ROMANI? BIRAK ROMANI FALAN, BU ÇOCUK DİZİSİNİ SÜRDÜRÜYORUZ!
SARP! BENDE NE İYİ KOKU ALAN BİR BURUN OLDUĞUNU BİLİRSİN, BU İSE DAHA FAZLA ZAMAN AYIRIRSAN, GAZETECİLİK ÖDÜLÜNÜ ALDIN GİTTİ DEMEKTİR!
BÖYLECE...
DÜNYANIN DÖRT BUCAĞINDAKİ ÇOCUKLARIN, YETİŞKİNLERİN İLGİSİNE GEREK DUYDUĞUNU KANITLAYABİLDİM SANIRIM...
SON

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

Milliyet YAYINLARI

TEKE TEK

Tarihimizin şanlı,
doğru sözlü ve başeğmez
kahramanlarının
onur veren destanları.
Türk hikâyeciliğinin
büyük ustası
Ömer Seyfettin
en güzel hikâyeleri...

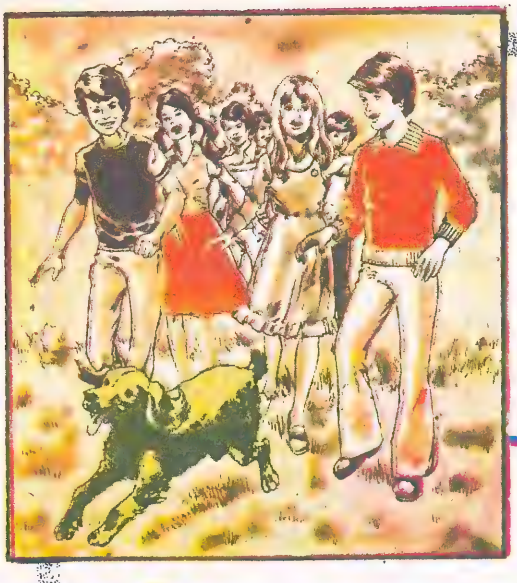
19. BASKI 288 Sayfa renkli-resimli ofset baskı
Lüks cilt ve kuşe gömlekli 150 lira

Bir Küçücük Aslancık Varmış...

Çocukların beğeniyle
okuyacakları en güzel
hayvan masallarını
Tarık Dursun K.
yeni baştan yazdı.

5. BASKI 288 Sayfa renkli-resimli ofset baskı
Lüks cilt ve kuşe gömlekli 150 lira

DİKKAT! "Milliyet Çocuk Kulübü" üyeleri üye no.ları ile birlikte 125 liralık posta pulu göndererek bu kitaplardan İNDİRİMLİ OLARAK ALABİLİRLER.



ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

18

SAAT altıbuçukta Gizli Yediler, Güven Deposu'nun arka kapısında buluştular. Deponun açık kapısından içeri dalıp, kırmızı posta kutusunun çok iyi göründüğü pencereye yerleştiler. Komiser yanlarındaydı. Ona dönerek:

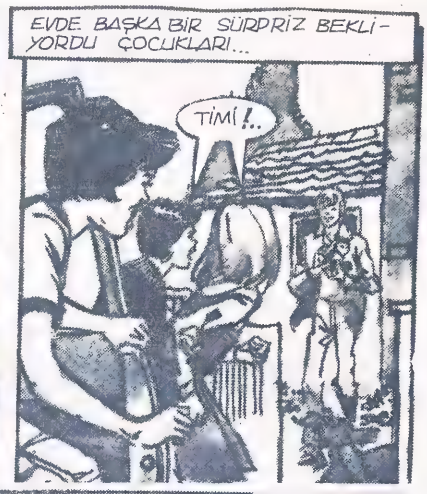
"Çetenin gözcüsü yerini aldı mı acaba? Ne dersiniz?" diye sordular.

"Elbette..." diye karşılık verdi komiser. "İşaret vereceği beyaz mendili de alarak bodruma indiğini saptadık. Çıkışa geldiğinde iki polisimizle karşılaşınca çok şaşıracak."

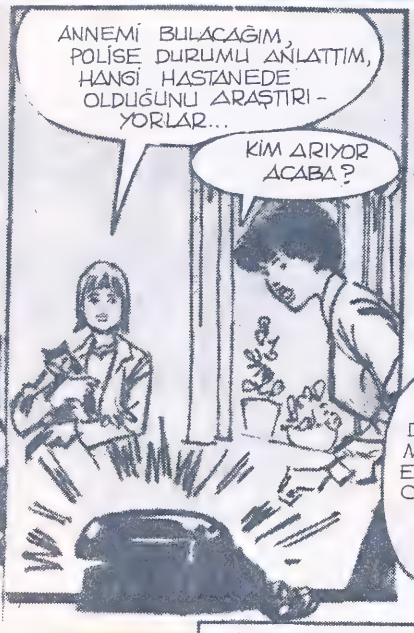
Fırtınadan önceki sessizlik örneği, çevrede yaprak kımıldamıyordu. Zaman durmuş gibiydi. Herkes nefes almaktan korkarcasına bekliyordu. İşte tam o anda, bir köşeden fırlayan iki adam hızla arabaya doğru koşmaya başladılar.

BAKIN DÖNDÜLER BİLE... ARABAYI AÇIP BİZİM ÇOCUKLARI KARŞILARINDA GÖRÜNCE ÇOK ŞAŞIRMIŞ OLMALILAR.

GİZLİ YEDİLER POLİS MERKEZİNDEN RESMİ ARABAYLA DÖNDÜLER EVE...
HARİKA BİR SERÜVEN DAHA BİTİYOR. NE YAZIK...
EVET, KURTLAR GİBİ ACIKTIM BU ARADA...
POLICE

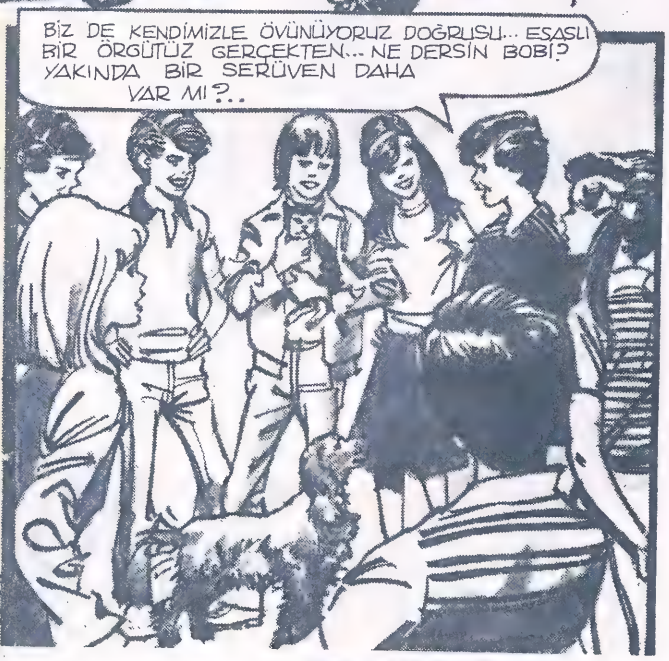

EVDE BAŞKA BİR SÜRPRİZ BEKLİYORDU ÇOCUKLARI...
TİMİ!..

POLİSE DURUMU ANLATMANIZ İYİ OLDU, AMCALARA GELİP BENİ BODRUMDAN KURTARDILAR... BUNDAN BÖYLE ÖZGÜRÜM ARTIK...
NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUN ŞİMDİ?


ANNEMİ BULACAĞIM, POLİSE DURUMU ANLATTIM, HANGİ HASTANEDE OLDUĞUNU ARAŞTIRIYORLAR...
KİM ARIYOR ACABA?

ARAYAN POLİSTİ...
ANNENİ BULMUŞLAR.., DURUMU İYİYMİŞ; YARIN ÇIKIP EVE DÖNEBİLECEKMİŞ... GÖZÜN AYDIN!

HERŞEYİMİ SİZE BORÇLUYUM... AĞAÇ EVİNİZE RASTLAMASAYDIM, ŞİMDİ NEREDE OLURDUM KİMBİLİR... HARİKA ÇOCUKLARSINIZ SİZ... GİZLİ YEDİLER DE HARİKA BİR ÖRGÜT...


BİZ DE KENDİMİZLE ÖVÜNÜYORUZ DOĞRUSU... ESASLI BİR ÖRGÜTÜZ GERÇEKTEN... NE DERSİN BOBİ? YAKINDA BİR SERÜVEN DAHA VAR MI?..

bitti

İMDAT! VİRJİL YETİŞ!

PERVA!

KORKUNÇ YARATIKLAR, UZAY GEMİSİNE BİR KADIN KURBAN EDİLİRSE TANRILARIN ONLARI KURTARACAĞINA İNANMIŞLARDI...

KUSURA BAKMAYIN ACELEM VAR!

KRONOS

VİRJİL ÇOK GÜÇLÜYDÜ. ANCAK KARŞI TARAFIN SAYISI FAZLAYDI...

KUTUYU DÜŞÜRDÜ, HERHALDE ŞU KIRMIZI DÜĞMEYE BASMAK GEREK.

!!??...

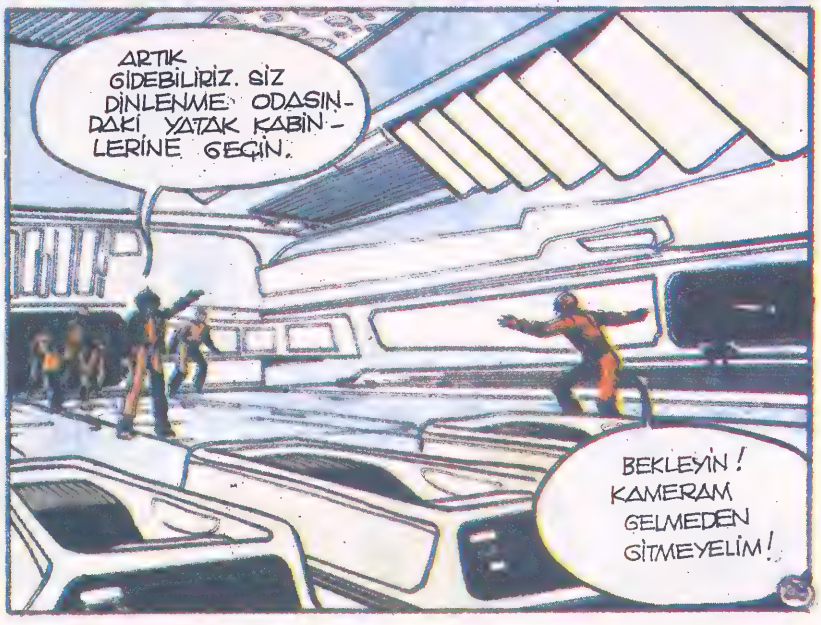
DÜNYA'YA DÖNÜŞ

26

OH! ÇOK KORKTUM AMA BEREKET SENİN SİHİRLİ KUTUYU KULLANMAYI BAŞARDIM.
BENİ, SEN KURTARDIN!
BİR ANDA HER ŞEYİ UNUTARAK BİRBİRLERİNE SARILDILAR.
ÇABUK KAÇALIM. ALEVLER YAKLAŞIYOR!
KÖYDE KİMSE KALMAMIŞ. TAM DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ GİBİ.
AZ SONRA YENİDEN UÇABİLECEK...

BİR KRONOSLU ZAMAN KAYBETMEDEN ALTTAN BİR KAPAK AÇTI.

KRONOSLULAR, ÜSTÜN BECERİ VE YETENEKLERİ GÖSTERDİLER. DÜNYALILARIN HAYRAN BAKIŞLARI ALTINDA ÇOK KISA BİR SÜREDE MOTÖRLERİNİ TAMİR ETTİLER. FAKAT STİV DÜŞÜNCELİ GÖZLÜKÜYORDU.



SÜRECEK

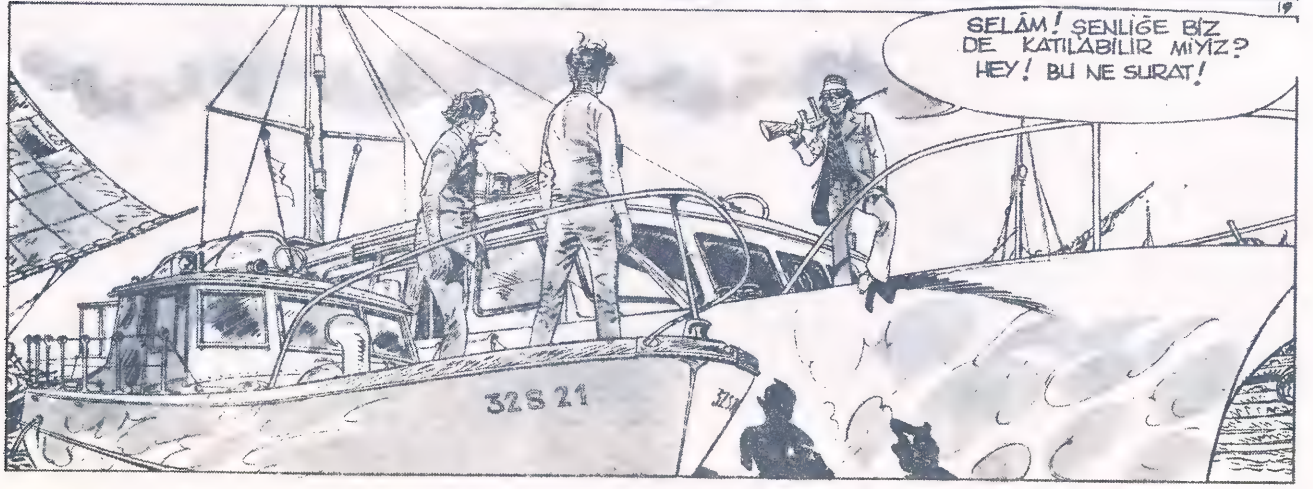
SİNGAPUR'DAN DAHA FAZLA GEMİ YOLLAMALIYDILAR. ELİMİZDEKİLERİ ANCAK BİR AVUÇ İNSAN TAŞIYABİLİR.
OH, BANA KALIRSA BAŞARACAĞIZ. SİSMOLOGLAR DAHA BİR İKİ SAATLİK ZAMANIMIZ OLDUĞUNU SÖYLÜYORLAR.
32 S 21
32 S 21

VOLKAN, ESKİ BİR SOBA GİBİ TÜTÜYOR. UĞULTUSU DA DİNMEDİ.
KORGKA'DA BİR HAVAALANI OLSAYDI İŞİMİZ KOLAYLAŞACAKTI...

SAKIN İTİŞİP KAKIŞMAYIN. TEKER TEKER İLERLEYİN. PANİK YARATILMASIN.

OH! DÜNYANIN BU KÖŞESİNDE HEP DİKEN ÜSTÜNDE OTURMA ALIŞKANLIĞI EDİNMELİ. HUZUR İÇİN...

NE OLDU? SEYTAN GÖRMÜŞE BENZEDİN.
EVET!


SELÂM! ŞENLİĞE BİZ DE KATILABİLİR MİYİZ? HEY! BU NE SURAT!
32 S 21

SİZ... SİZ... BU TEKNE... CORMORAN DEĞİL Mİ? RADYOYU DUYMADINIZ MI?
EVET. EVET TABİİ... GÖSTERİNİN YILDIZLARI BİZİZ.
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ İMZALI FOTOĞRAFIMIZI BİLE DAĞITMAYA HAZIRIZ. VE BEYLER, BU İYİ HABERİ ADAYA SİZ GÖTÜRECEKSİNİZ.
KORGKA'YI KİMSE TERKETMEYECEK. BUNU DENEMEYE KALKIŞAN OLURSA KURŞUNU YER.
AMA YANARDAĞ PATLAMAK ÜZERE. HEPİMİZ TEHLİKEDEYİZ. SİZ DE ÖYLE.
DALGA GEÇMEYİ BIRAK VE HEMEN İSTEKLERİMİZİ BİLDİR, DO!
TAMAM. BU BİR ŞANTAJDIR. BİR DOKTORUN TEKNEYE GELMESİNİ İSTİYORUZ. KİNİN GETİRSİN. YİYECEK DE İSTİYORUZ. AYRICA, BİR SUALTI ARACI, YAKITIYLA BİRLİKTE, VE BİR PİLOT. UÇAK GELİNCE HERKES GERİ ÇEKİLECEK VE ADADAN AYRILACAĞIZ.
O SIRADA SİNGAPUR'DA...
BENİ ONLARA MI EMANET EDİYORSUN?
© Editions Lombard 20
BARNEY ANLAMAYA ÇALIŞ. YÜZDE 99 İHTİMAL BİR ŞEYİN YOK. AMA DOKTORLAR BU BİR ŞANSA DA ÖNEM VERİYORLAR. BEKLEYECEK ZAMANIM YOK. CARMORAN'IN BULUNDUĞU YERE GİDİYORUM.
YÜZDE 99 MU DEDİN? A... İYİ... TAMAM ÖYLEYSE BERNARD. ÇOK YAKINDA GÖRÜŞMEK ÜZERE.

ŞAKA MI YAPIYORSUN? JORDAN SENİN YALNIZ GİTMENİ TARTIŞMADAN KABULLENDİ HA?
HERKES GÜNÜN BİRİNDE MANTIKLI OLMASINI ÖĞRENİR. İŞTE SANA ZAMAN KAZANMAN İÇİN İYİ BİR FIRSAT.
NE? YOKSA BENİM YOLUMA DA MI TAŞ KOYUYORSUN? BUNU YAPAMAZSIN!
BAK BURADA HİÇ SIKILMAYACAKSIN. YAPACAK BİR DOLU İŞ VAR. BİNLERCE KİŞİ AŞILANACAK ÜZGÜNÜM CİN, AMA SENİN YAŞINDA BİR ÇOCUK HER OLAYA KATILAMAZ.
HEP DE YAŞIMI BAHANE EDİYOR!
KORGKA'DAN TAZE HABERLER VAR MI?
İLK GRUP TOLAN VE KARAO'YA YOLLANDI. FAKAT SÖYLENENLERE BAKILIRSA BİLİNMEYEN BİR NEDENDEN ÖTÜRÜ TAŞIMA DURMUŞ.
BENDEN ONİKİ DAKİKA İLERİDELER. NE FAZLA NE DE AZ SAYILIR. BERNARD'A YETİŞEBİLİRİM.
21
BENİ Mİ ÇAĞIRDINIZ EFENDİM?
SAYIN BAYAN, PANTALONUMU ÇALMIŞLAR. GÖMLEKLE BURADAN KAÇMADAN ÖNCE ALARM VERMEMENİZİ RİCA EDİYORUM.

sürecek.

sinema televizyon

kitap

ÜLKELER COĞRAFYASI - Edip Alşar'ın kitabı - Karacan Yayınları, Yardımcı Kitaplar dizisi - 239 sayfa, 200 lira.

DÜNYADA birçok ülke var. O kadar çok ki, bunların bir bölümü kitaplarda salt "isim" olarak bile yer almıyorlar. Edip Alşar yola bu noktadan çıkmış. Kitabına sadece bilinen ülkeleri değil, yeni kurulan tüm ülkeleri de katmış. Böylece sadece coğrafya ile ilgilenenlerin değil: Hepimizin ilgiyle okuyacağı, yararlanabileceği bir kitap oluşmuş. Kitapta her ülke belli başlı özellikleri, coğrafi konumu ve ilginç sayısal bilgilerle tanıtılıyor.

● *Filmin afişi...*

BÜYÜK BAŞARISI

İtalya'da yapılan "Uluslararası Çocuk ve Gençlik Filmleri Festivali"nde, büyük ödülü **"Kleiner Mann Was Tun"** (Küçük Adam, Ne Yapsın) adlı film kazandı. **Klaus Werner**'in yönettiği bu film, bir Türk ailesinin Almanya'daki yaşamını anlatıyor. Başrolünü, 11 yaşındaki **Savaş Ali Aykol** oynuyor... Annesi, babası ve hepsi kendinden küçük dört kardeşi de aynı filmde oynuyor ama başrol, **Savaş**'ın... Bu filmle büyük başarı kazanan **Savaş**'a, şenlikte bir özel ödül verildi. **Savaş**, yakında yine **Klaus Werner** yönetiminde ikinci filmine başlayacak.

«AT» LOCARNO ŞENLİĞİ'NE KATILDI

Başrollerden birini, küçük oyuncu **Harun Yeşilyurt**'un oynadığı "At" adlı film, Locarno Şenliği'ne katıldı. **Ali Özgentürk**'ün yönettiği; **Genco Erkal, Güler Ökten, Yaman Okay**'ın oynadıkları filmin katıldığı şenlik sırasında Türk bayrağı yerine, Tunus bayrağının çekilmesi, skandal olarak nitelendirildi. Daha sonra yapılan uyarılarla bu yanlışlık giderildi. Şenliğe katılan tüm filmleri izleyen jüri, bu yıl hiçbir filme ödül vermedi.

plak

"İŞTE BAĞLAMA, İŞTE ARİF SAĞ"

ARİF SAĞ

TÜRK Halk Müziği'nde yeni bir ad sayılmaz **Arif Sağ**. Bu mevsim içinde başarı oranı hayli yüksek bir dinleti de vermişti. 33 devirli ve **"İşte Bağlama, İşte Arif Sağ"** adını taşıyan son plağında gerçek bir bağlama ustası olduğunu görecek ve ilk kez de bir plağa yanlış ad verilmediğini kabul edeceksiniz.

Yalnız Arif Sağ'ı sevenlere değil, Türk Halk Müziği'ne gönül verenlere bu plağı edinip dinlemeleri öğütlenir..

VİDEO KASET SATIŞINDA REKOR ÇİZGİ FİLMLERDE

Walt Disney ürünlerinden sonra, birçok ünlü çizerin cicili bicili film kahramanları, video dünyasını istila etmeye devam ediyor. Birçok program yapımcısı firma, birbiri ardında özel çizgi film bölümleri oluşturuyor.

İşte son örneği; ünlü TV programları yapımcısı **Worldvision** firması, bir dizi ünlü çizgi filmi video dünyasına kazandırarak video programcılığına ilk adımı attı.

EKRANA YENİ DİZİLER GELİYOR

Eylül sonunda, en geç Ekim ayının başında TV'de yeni yayın dönemi başlıyor. Bu yeni dönemde ekrana gelecek diziler belli oldu. Bunlardan biri **Cervantes**'in ünlü **"Don Kişot"**u... Büyükler kadar çocukların da ilgi duyduğu bu ünlü romanı TV'de çizgi-dizi olarak izleyeceğiz.

"Tatlı Cadı" yeni dönemle birlikte ekranlara veda edecek ve onun yerini, sevimli **"Topak"**ın yeni serüvenleri alacak. Ayrıca **"Vikingler"** ve **"Pembe Panter"** de, yeni yayın döneminde bizlerle birlikte olacaklar.

pul

Afrika'nın batı kıyılarında kurulu bağımsız ülkelerden Guinee (Türkçede Gine olarak kullanıyoruz) bu yıl içinde Atatürk pulları piyasaya çıkarıyor. Kesin emisyon tarihi henüz belli olmayan, fakat önümüzdeki aylarda kullanılmaya başlayacak Atatürk Dizisi üç puldan oluşuyor. Pullardan birinde Atatürk'ün kalpaklı resmi, diğerinde Ata'nın fraklı tablosu, üçüncü pulda ise Samsun'daki Atatürk heykeli bulunuyor. Değerleri 7-10 ve 25 sylis.

Bu Çekoslovak pulu üzerinde görülen desen "Çiğdem" çiçeğini canlandırmaktadır. Güz yaklaşırken pembe yapraklarıyla kırları bezeyen Çiğdem çiçeği, çok zehirlidir. Fakat aynı zamanda, ilaç yapımında da kullanılır.

İrlanda, Atlas Okyanusu'nda, İngiltere'nin batısında büyük bir adada kuruludur. İrlanda Posta İdaresi, 21 Eylül günü dört puldan oluşan, ilginç bir dizi piyasaya çıkarıyor. İrlanda'da 1800 yılında yapılan ilk kayıkla, 1887'de yapılan ilk yelkenli ve yakın tarihlerin yelkenlilerinden birini konu alan pulların değerleri 22-26 ve 29 penny... Tirajları birer milyon olan pullar şimdiden filatelistler arasında ilgi uyandırmış. Dizinin adı "**İrlanda Kayık ve Yelkenlileri.**"

HENRY KING ÖLDÜ

ÜNLÜ film yönetmeni **Henry King**, öldü. 1890'da doğan King çok genç yaşta sinemaya başlamış, bu alandaki çalışmalarını son yıllara kadar sürdürmüştü. Daha çok popüler romanları sinemaya uygular, filmlerinin çoğu hasılât rekorları kırardı. Yaptığı filmler arasında, sinema klasiklerine giren, sanat olayı olarak karşılanan pek yoktu.

Buna karşılık King, kadrosu ve konusuyla ilgi toplaması yüzde yüz olan filmlerde bile işine asılır, ortaya "temiz" bir çalışma koyardı. Yönettiği filmlerden hemen akla gelenler arasında "**Stella Dallas**" "**Sevimli Haydut**" (Jesse James), "**Ramona**", "**Klimanjaro'nun Karları**", "**Güneş de Doğar**", "**Aşk Güzel Şeydir**" sayılabilir. King, 92 yaşındaydı.

KISA...KISA...KISA...

★ Ersan Erdura'nın bir kızı daha oldu ama henüz bebeğin adı yok. Adını, Esra ve Dilara adlı ablaları koyacak. Şimdi iki kardeş isim düşünüyorlar.

★ **Bulut Aras ve Serpil Çakmaklı, Orhan Elmas yönetiminde yeni bir filme başladılar.**

★ Bodrum Festivali'ne bu yıl ünlü konuklar da katılacak. Bunlar arasında Frank Sinatra da var.

KANİJE KUŞATMASI

TÜRK SİNEMASINDA

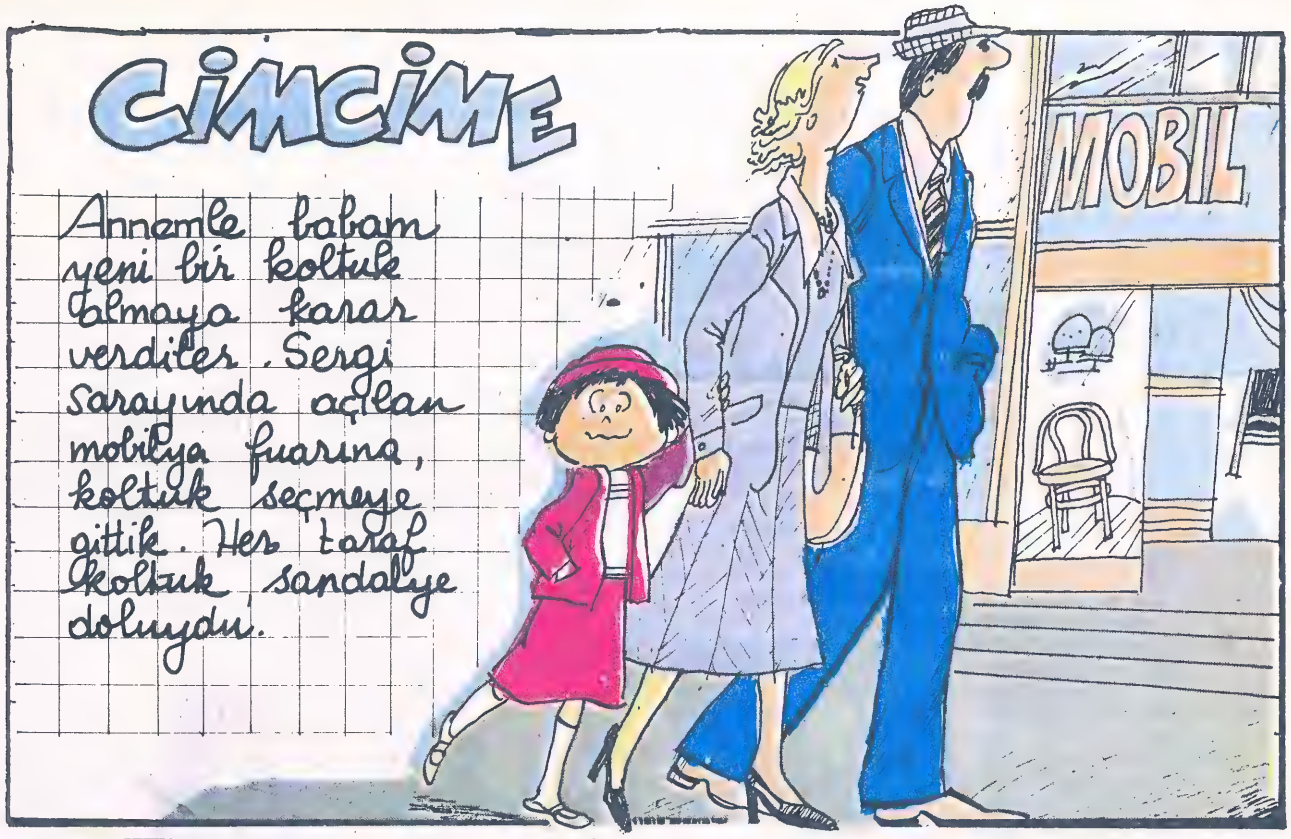
BU sinema mevsiminde konusunu tarihten alan yerli filmler çoğunlukta olacağa benziyor. Geçen son üç yıl özellikle arabesk şarkıcılarla Türk Halk Müziğinin ünlü seslerinin doruğa vardıkları Yeşilçam sineması yeni bir moda arıyor.

1982-83 sinema mevsiminde kuşkusuz yine Şarkıcı-türkücü filmleri olacaktır ama bunların sayıları geçen yıllara bakarak düşmüş ve giderek azalmış da olacaktır.

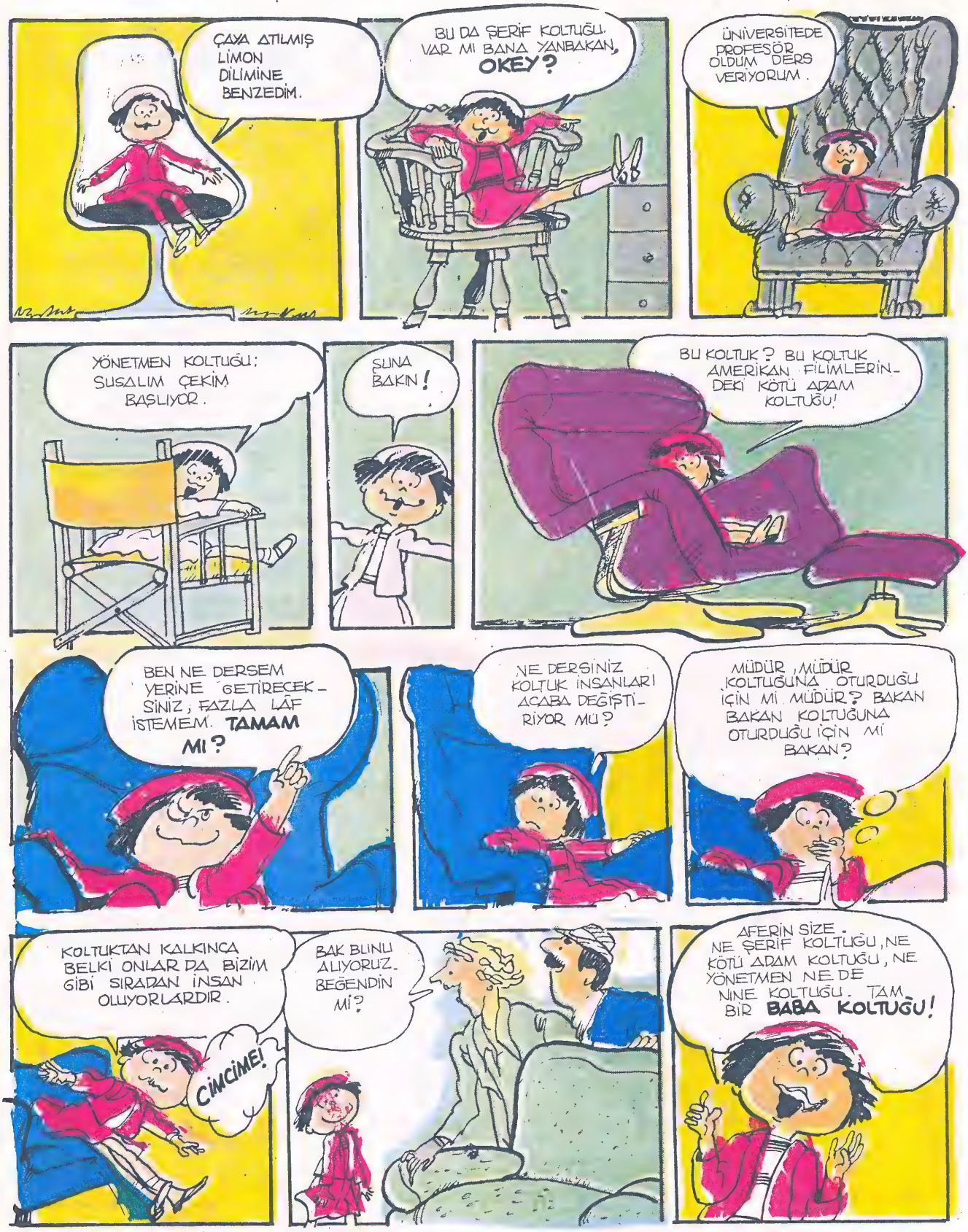
Yapımcı Kadir Kesemen, bugünlerde Cüneyt Arkın'la bir tarihi filme başlıyor. Senaryosunu Turgut Özakman'ın yazdığı film, konusunu ünlü Kanije kuşatmasından alıyor. Filmde. Kanije kalesinin komutanı Gazi Osman Paşa'yı "**Denizin Kanı**", "**Dördüncü Murat**" ve son olarak da yine bir TV dizisi olan "**Hacı Arif Bey**"de izlediğimiz Lütfü **Seyfullah** canlandıracak.

CIMCIME

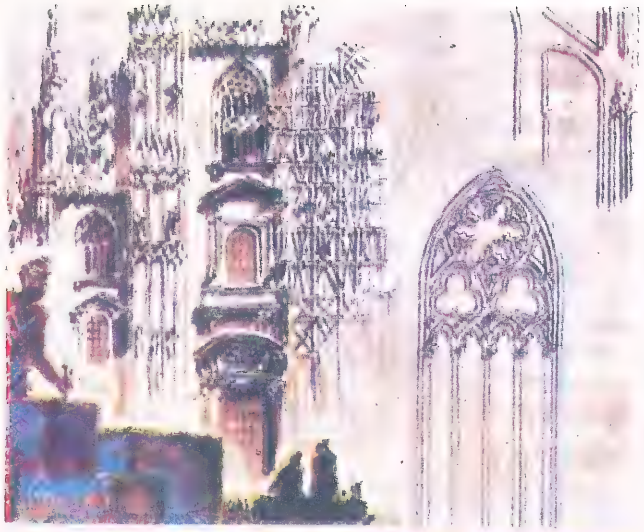
Annemle babam yeni bir koltuk almaya karar verdiler. Sergi sarayında açılan mobilya fuarına, koltuk seçmeye gittik. Her taraf koltuk sandalye doluydu.



Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..



6. SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ



GOTİK SANATI NEDİR?

AVRUPA'da 12. yüzyıldan 16. yüzyılın ortalarına dek; mimarlık, resim ve heykel alanlarında "Gotik" ismi verilen üslûp egemen olmuştu. Heykelcilikte gotik sanatın en belirgin özelliği; yuvarlak süslü kubbeler, sivri kemerler ve geniş pencerelerdir. Çizgiler yatay değil, dikeydir. Önemli gotik mimarî yapıtlar yanında, heykel, gotik çağın en yaygın süsleme unsuru olmuştur. Ressamlar da "vitray" denilen cam resimlere yönelmişlerdir.

Mimarlık alanındaki gotik yapıtlar arasında, Notre Dame de Paris Kilisesi, Strasbourg Kilisesi ve Westminster Hall sayılabilir.

40 AMBAR

DÜNYADA 8600 KUŞ TÜRÜ VARDIR

NÜFUS sayımları, yeryüzünde giderek artan insan sayısını bildirirken, gökyüzünün de bir hayli kalabalık olduğunu hiç düşünmüş müydünüz? Şimdiye dek yapılan sayımlara göre 8600 kuş türü varmış! Kuşlar; uçma yetenekleri ve iklim koşullarına göre sağladıkları uyum sayesinde dünyanın dört bucağına dağılmışlar. Ancak, onlar da insanlar gibi, Kuzey ve Güney kutuplarına, Antarktika'ya, çöllere pek yüz vermiyorlar. Bu gibi yerlerde ancak on-yirmi tür kuşa rastlanırken, kuşların büyük bir bölümünün sıcak bölgeleri sevdikleri anlaşılmıştır.

Afrika'da Kongo ve Amerika'da Amazon bölgelerindeki tropikal ormanlar, kuşların en yoğun biçimde bulundukları yerlerdir. Kolombiya'da 1700 kuş türü sayılmıştır. İngiltere'de 450, Japonya'da ise 420 kuş türü saptanmıştır.

AKREPLER İNTİHAR EDER Mİ?

AKREPLERE eziyet edildiği ve hele üzerlerine ateş veya bir damla viski değdirildiği zaman, onların kendi kendilerini sokmak suretiyle intihar ettikleri söylenir. Siz buna inanmayın. Çünkü akrebin zehiri kendisini veya aynı cins akrepleri etkilemez.

Bu hayvanların kuyruklarının ucunu başlarına doğru kıvırarak vücutlarına değdirme âdetleri, insanlara intihar gibi gelir. Halbuki bu hareket, onların ağrı veya acı duydukları zaman sıkıntılarını gidermek için harcadıkları çabadır; bu mücadele sırasında kendi kendilerini sokmuş bile olsalar, zehirlenmezler.

İnsanlarda akrebin soktuğu yer hemen şişer, kusma başlar ve belinde, teneffüs cihazlarını kontrol eden sinir merkezlerinde (sanırız bu anlattıkları robot ve akrep de onu sokmuş, çünkü cihazlardan bahsediliyor) felce uğrama eğilimleri görülür. Fakat çok acı veren bu olay, ancak zayıf yapılı kimselerde ölümle sonuçlanır.

Tecrübeler, akrep zehirinin kimyevî bileşim bakımından çıngıraklı yılanlarla, bal arılarınınkinden farklı olmadığını göstermiştir. Vücuttaki etkisi ise, zehirin cinsinden çok, miktarına bağlıdır. Akrep bir kimseyi birkaç defa sokarsa, artık o kimse bu zehire karşı muafiyet kazanır (bağışıklık kazanır).

Bunlar böyle söylüyorlar, akrep intihar etmez diyorlar ama, akrep de âşık olduğu zaman ve sevdiği ona verilmediği zaman pek de güzel intihar eder... Evet akrepler de intihar eder, ben bir defasında akrebin arabanın altında can verdiğini gözlerimle gördüm, bir defasında da ayağımın altında. Bir baktım yerde akrep ölüsü var, meğer o kendini ayağımın altına atmış, ben de kazayla üzerine basmışım. İnanmazsanız şahitlerim var, ben suçsuzum. Görenler böyle söyledi.

MİL - KM.

Amerika yollarda kilometre sistemine dönmeye başladı. Şimdi yollarda şöyle levhalara rastlanıyor: Cleveland 94 mil - 151 kilometre. 1983 yılında bütün yollar kilometre ile gösterilecek.

AKBABALAR DÖNECEK Mİ?

Maden arayıcıları, yuvalarının altında 100 milyon dolarlık petrol olmasına rağmen, 60 Kaliforniya akbabasına dokunamıyor.

Fildişi gagalı ağaçkakan turnadan sonra, Kuzey Amerika kıtasında bugün en az rastlanan kuş Kaliforniya akbabasıdır. Bu dev yaratığın boyu, kanatları açıkken 3 metreyi bulur. Merkezi Kaliforniya'nın denize yakın bölgesinde, Los Padres ormanlarında yuva yapmışlardır. Bunlar bugün dünyada yaşayan üç dev kuştan biridir.

Bir yıl öncesine kadar, bu akbabaları görmek için Ventura County'de harap bir yoldan arabanızı sürüp, birkaç mil yaya yürümeyi, geceyi Sespe Creek'de geçirdikten sonra, ertesi sabah dik bir bayırı tırmanmayı göze almanız gerekir.

Bugün, 32.500 dönümlük bir arazi, "**Akbaba yuvası, yaklaşmayınız. Dinlemeyenler cezalandırılır.**" levhaları ile doludur. Levhalara rağmen, ilerlemeye devam ederseniz, orman dairesinin yeşil üniformalı koruyucuları sizi yakalarlar.

Bu, akbaba sayısını, 100 yıl önceki çokluğuna çıkarmak için alınmış bilimsel bir tedbirdir.

Kararın gerçekleşmesi kolay olmayıp, National Audubon Society mensupları ile çok sayıda Kaliforniyalı petrolcünün arasında çetin kavgalara yol açmıştır. Buna rağmen kuşların korunmasını öngören kanun 1900'de çıkarıldı.

Akbabalar yıllardan beri, federal devlet kanunları gereğince korunmakta olup, Sespe Creek'de silah taşımak ve akbaba yumurtalarını örnek olarak almak yasak edilmiştir. Buna rağmen, 1948 yılında, akbabalar için yeni bir tehlike doğdu. Ünlü Cuyama petrol damarının 50 mil kuzeyinde, Los Padres'teki sarp vadilerde dolaşan petrol arayıcılar, akbabaları ürkütüp, yuvalarından kaçırdılar ve üremelerine engel oldular. Petrol arayıcılarına göre, kuşların yuvaları altında 1.400.000.000 lira değerinde bir servet yatıyordu.

Çıkan kanun, akbabaların dolaştığı Sespe'nin merkezinde 55 bölgede her türlü sondaj ve maden araştırma işini yasaklamaktadır. Kuşların üç yıldan beri kurduğu yuvalara yarım mil uzaklık içinde sondaj yapılması yasak edilmiştir. Bu bölgeye hiçbir maden arayıcısı, kuş meraklısı veya fotoğrafçı giremez.

Bu paradan daha değerli şeylerin olduğunun ispatı. Bilimsel tedbirlerin bu derece başarıya ulaşması, insanlığın geleceğinin aydınlık ve güzel, medeniyet bakımından ilerlediğini gösterir bir durumdur. Fakat 60 Kaliforniya akbabasına verilen bu değeri kıskanmamak elde değil, çünkü insanlarımıza bunun onda biri kadar bile kıymet verilmiyor. Herhalde bazı ülkelerde öldürülen insanlar kalanların daha fazla değer kazanması için öldürülüyorlar. Bu ne biçim anlayış, ne biçim akıl, ne biçim kafa yapısıysa!.. İnsanın, ahh, keşke ben de Kaliforniya akbabası olsaydım diyesi geliyor. Güler misin, ağlar mısın, yoksa oturup kara kara düşünür müsün?.. Artık bu size kalmış...

KÖPEKLER VE...

Bir İngiliz kliniği, sağlık bakımından köpeklerin efendilerine uyduğunu savundu. Klinik profesörlerinden Grander Dog, "Efendileri şişmanlarsa köpekler de şişmanlıyor, efendileri zayıflarsa köpekleri de zayıflıyor. Efendileri sinirli ise onlar da sinirli oluyorlar. Bunun çok az istisnasına rastladık" dedi.

Anlaşılan Grander Dog mantık dersi okumamış, okumuşsa bile muhakkak kurul kararıyla geçmiş. Çünkü mantık kuralları bunun tersinin de doğru olduğunu gösteriyor. Yani, efendilerde görülen bir durum köpeklerde de görülüyorsa, buradan yalnızca köpeklerin efendilerine uyduğu kuralı çıkarılamaz, her ikisi de doğrudur.

Köpekler efendilerine uyuyor olabilir, fakat hiç kimse efendilerin köpeklerine uymadığını söyleyemez, bu mantık kurallarına ters düşer.

HOKKABAZLAR VE YETENEKLERİ

HOKKABAZLAR kimi zaman öylesine akıl almaz hareketler yaparlar ki, bu olağanüstü yeteneklerin doğuştan onlarda varolduğunu sanırız. Oysa, çok küçük yaşlarda başlattıkları çalışmaları yıllarca her gün sürdürmek zorundadırlar. Onbeş yaşında, iki saatlik günlük çalışma yeterliyken, otuzbeş yaşında, gerekli reflekslerin hızını koruyabilmek için çalışma süresini dört saate çıkartmak gerekir.

Ünlü İtalyan hokkabaz **Enrica Rostelli**, yeni bir turneye hazırlanırken 1922'den 1928'e dek günlük çalışma süresinin dışında fazladan iki saat çalışmıştı. 1928 yılında, Alman seyircilerin önüne şöyle çıkmıştı: Sağ elinde üç tabak, sol elinde iki tabak, ağzında bir tabak ve havada iki tabak. Ve yirmi saniye boyunca bu sekiz tabak havada bir çember oluşturarak dönüp durmuştu.

Hokkabaz, bu numarasını hazırlamak için 4000 saat çalışmıştı.

BALIK YATAKLARI

UZAY, giderek iyiden iyiye insanoğlunun buyruğuna giriyor. Salyuz-7 uzay istasyonunda bulunan iki Sovyet kozmonotunun, Sovyetler Birliği topraklarındaki tarım koşullarını ve maden yataklarını saptamak amacıyla çalışmalar yaptığı ve bunda büyük ölçüde başarı sağladılar.

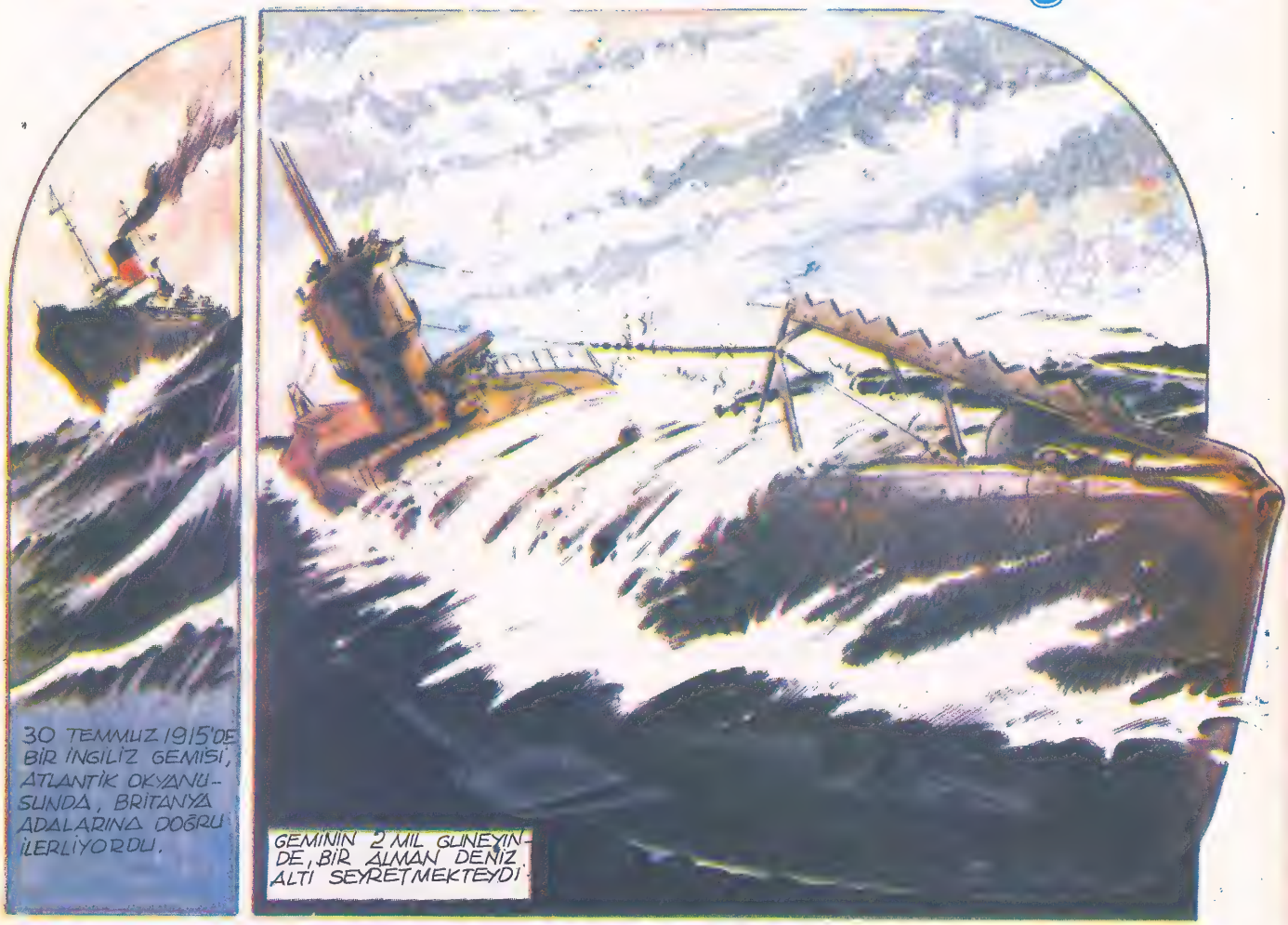
Kozmonot Berezovoy ile Lebedev'in aynı zamanda balık avı için yeni yataklar buldular ve bütün bu araştırmaları fotoğraflarla saptadılar.

İLK ÇOCUK GAZETELERİ

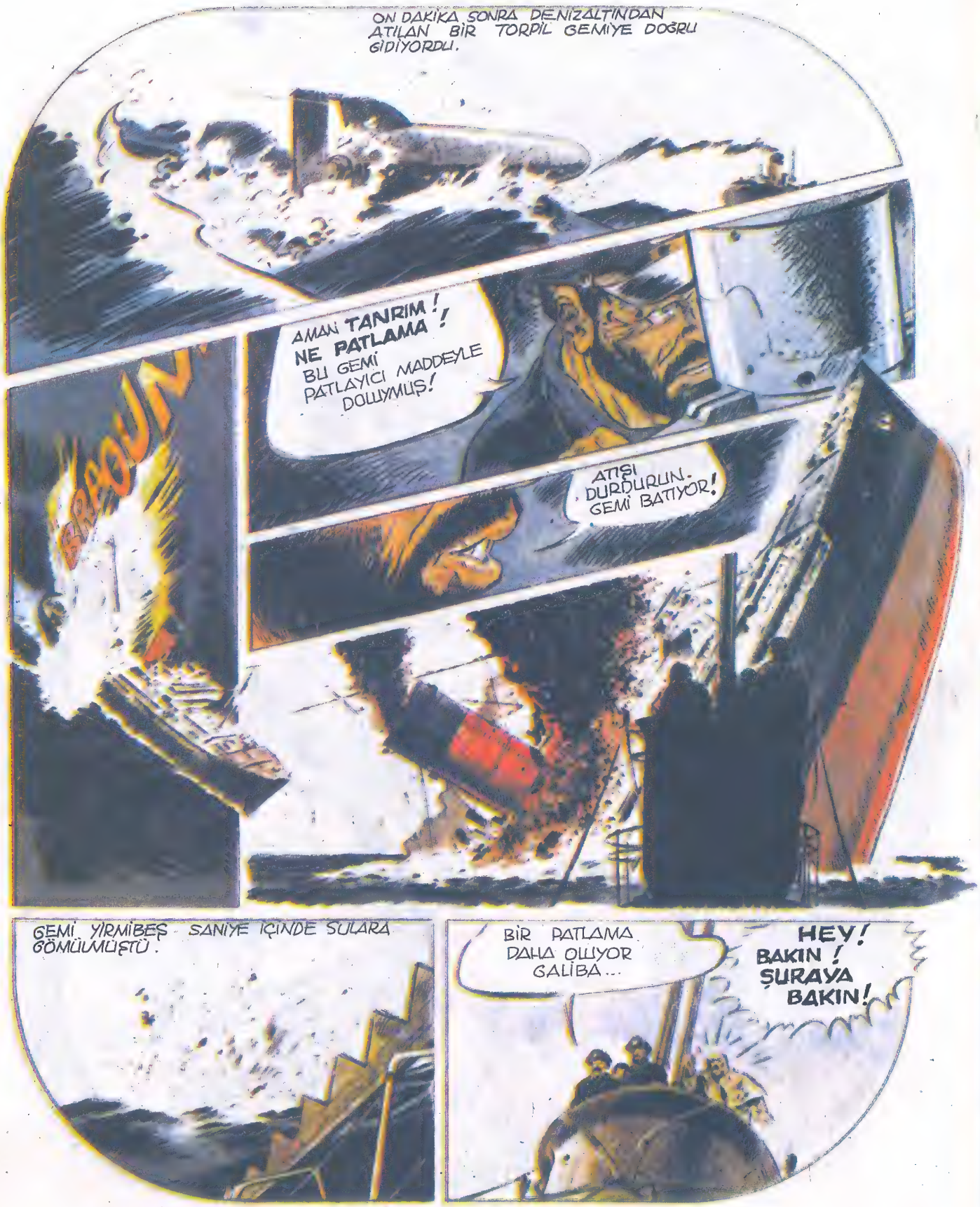
Türkiye'de çocuklar için çıkartılmış gazetelerin oldukça eski bir tarihi var. İlk çocuk gazetesi 1869 yılında "Mümeyyiz" gazetesinin özel eki olarak çıkmıştır.

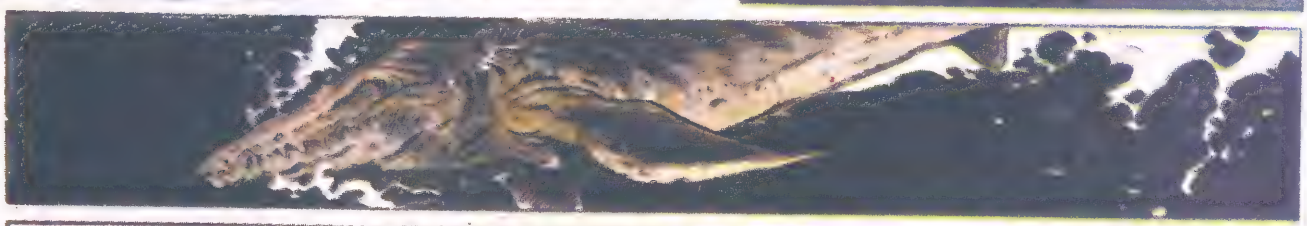
Çocuklar için ikinci gazete 1875'te yayınlanan günlük **Sadakat gazetesinin çıkardığı "Çocuklara Mahsus Sadakat"tır**, Bu çocuk gazetesi büyük ilgi toplamış ve ilk sayısı 3000 adet basılmıştır.

EFSANE VE GERÇEK



HAY ALLAH! NE ŞANSSIZLIK!
DENİZDEKİ ŞİDDETLİ ÇALKANTILAR, ANİ İNİŞLER SIRASINDA DENİZALTININ ZORLANMASINA YOL AÇAR...
HERKES ÖN TARAFA GİTSİN!
MOTÖRLER YARIM VİTES İLERİ!
AH! İŞTE AVIMIZ GÖRÜNDÜ. 10 DERECE SAĞA YAKLAŞIN!
15 METRE DURUN!

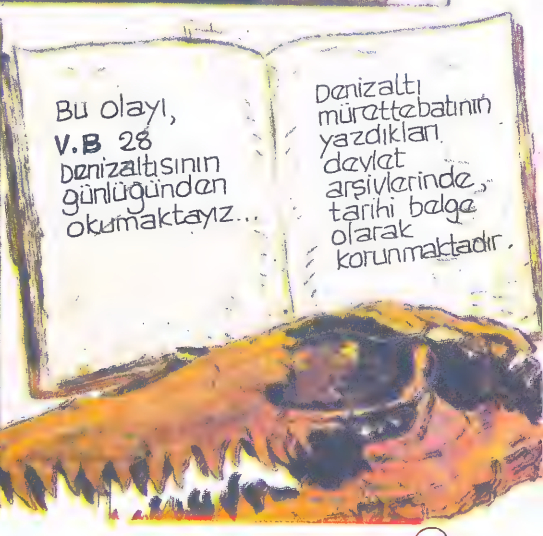

ON DAKİKA SONRA DENİZALTINDAN ATILAN BİR TORPİL GEMİYE DOĞRU GİDİYORDU.
AMAN TANRIM! NE PATLAMA! BU GEMİ PATLAYICI MADDEYLE DOLUYMUŞ!
ATIŞI DURDURUN. GEMİ BATIYOR!
GEMİ YİRMİBEŞ SANİYE İÇİNDE SULARA GÖMÜLMÜŞTÜ.
BİR PATLAMA DAHA OLUYOR GALİBA...
HEY! BAKIN! ŞURAYA BAKIN!



NE KORKUNÇ BİR YARATIKTI ÖYLE!..
BİR DENİZALTI TİMSAHI. UZUNLUĞU 20 METREYİ BULUR.
BERLİN MÜZESİNDE, BU HAYVANA ÇOK BENZEYEN BİR İSKELET GÖRMÜŞTÜM.

GEMİNİN PATLAMASI, HAYVANI SU ÜSTÜNE FIŞKIRTTI.

BİR FOTOĞRAFINI ÇEKEBİLSEYDİK KEŞKE!
MAALESEF KOMUTANIM, O KADAR ÇOK SALLANIYORDUK Kİ...

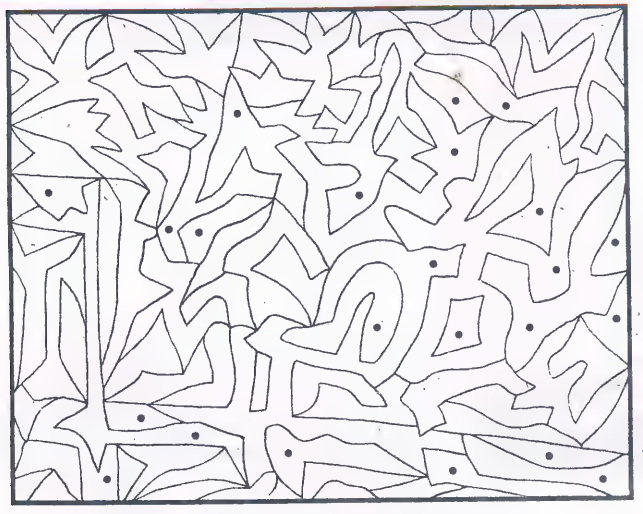

Bu olayı, V.B 28 Denizaltısının günlüğünden okumaktayız...
Denizaltı mürettebatının yazdıkları devlet arşivlerinde tarihi belge olarak korunmaktadır.

BİTTİ

Bilmece Bulmaca

7 BENZER

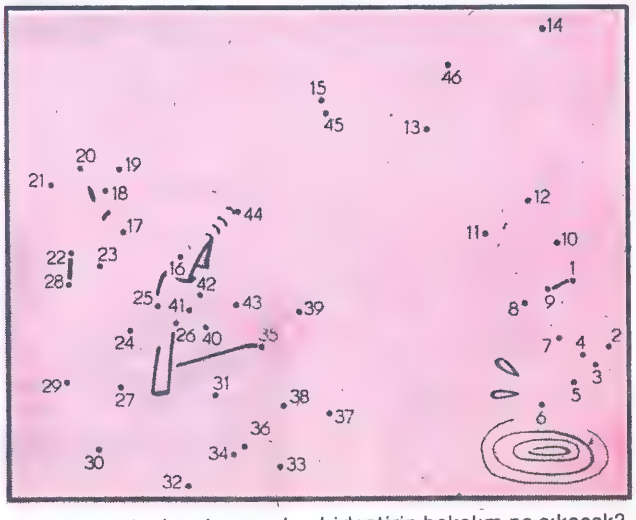
Ressam arkadaşımız yukarıda gördüğünüz resimleri yaptı. Bu iki resim birbirinden farklı olmasına rağmen aralarında yedi tane benzer motif var. Bunları bulabilir misiniz?



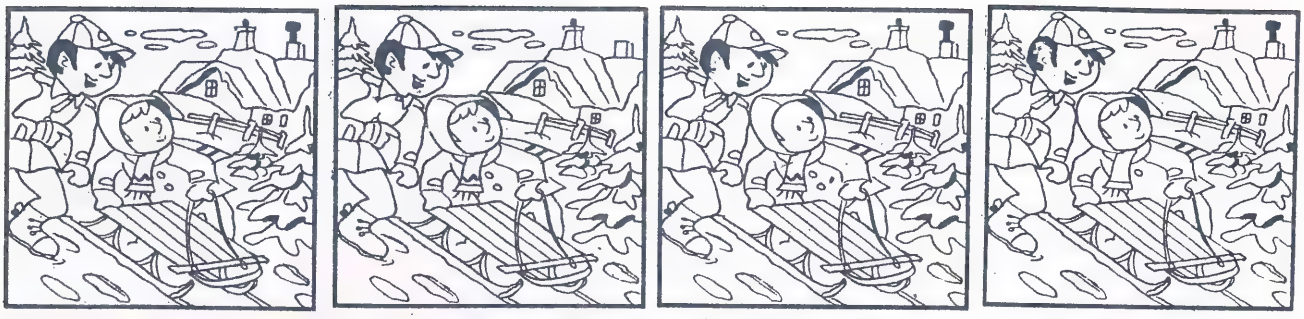
Noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?

DOKUZ MOTİF

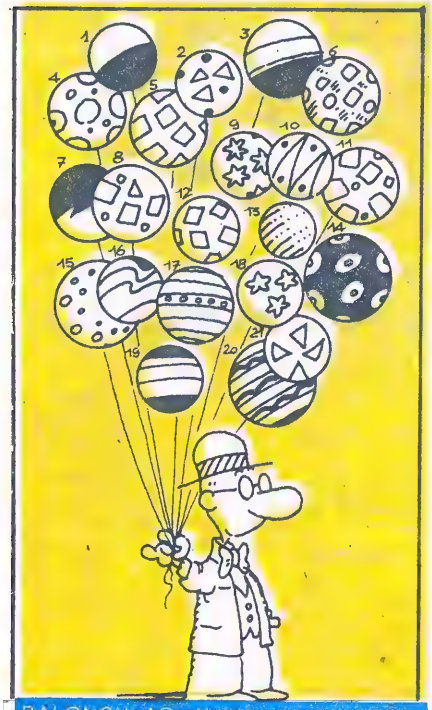
Yukarıdaki 4 resimden, 2.3. ve 4. resimde 1. resimde görülen motiflerden 3'er tane bulunmaktadır. Bunlar nelerdir?



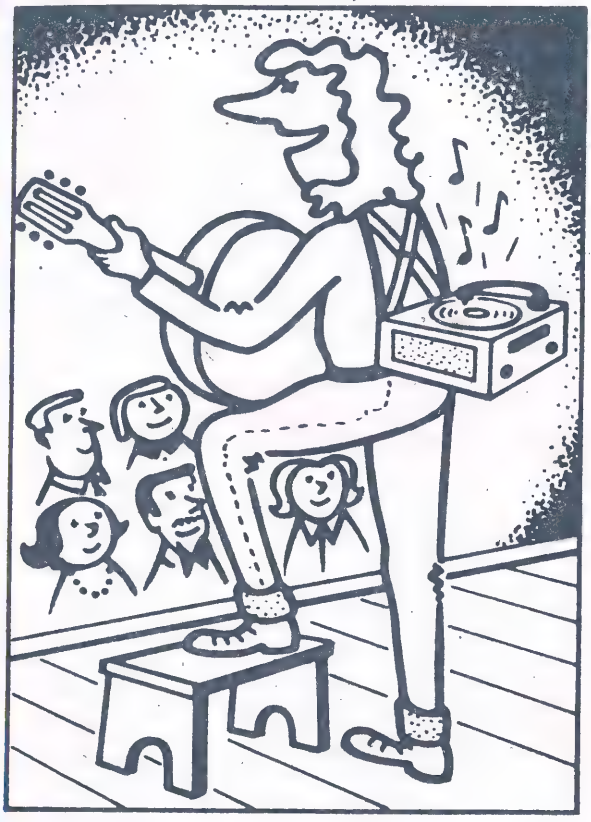
1'den 46'ya kadar olan sayıları birleştirin bakalım ne çıkacak?

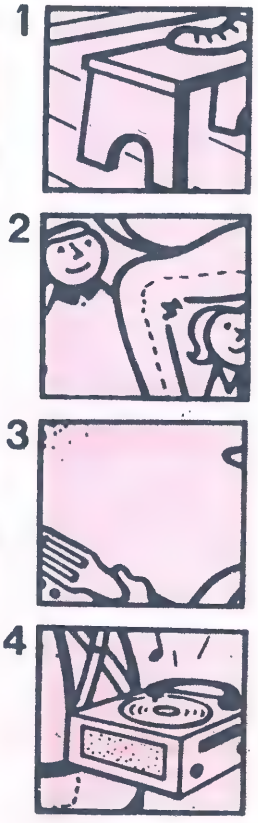


EKSİKLER: Yukarıda görülen 4 resimden 2. 3. ve 4. resimler 1. resme göre 6 ufak eksikle çizilmiştir. Bu eksikler nelerdir?



BALONCULAR: Yolda karşılaşan baloncular, balonlarından sadece iki tanesinin birbiriyle benzer olduğunu görmüşler. Sizde benzer balonları bulabilir misiniz?





Yukarıda görülen sayılarla işaretli parçalardan bir tanesi soldaki resmin bir bölümüyle tıpatıp eştir. Bu parça hangisidir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

25 FARK: 1-Kadının çantasının tokası. 2-Adamın elindeki balığın üzerindeki yüzgeç. 3-Sağdaki sepette ortada bulunan balığın kuyruğu. 4-Balık satan adamın arkasındaki kadının boynu. 5-Yüze bu kadının saçının topuzu. 6-Tezgâhın üstündeki siperliğin sağ uç kısmı. 7-Balıkçının arkasıdaki duvar üzerindeki tuğlalardan ortadaki. 8-Balıkçının sağ yakasının uç kısmı. 9-Balıkçının giysisinin sol kolu. 10-Balıkçının arkasıdaki kadının önlüğünün sol kenarı. 11-Arakada sağda kayık bağlama yerinin üst kısmı. 12-Arka sağdaki evin penceresinin kenarı. 13-Sağ tarafta sandıkların altındaki su birikintisi. 14-Sağdaki sandık taşıyan balıkçının arkasındaki kayığın sağ ucu. 15-Sağda tepedeki evin damının sol 16-Tepedeki evin sağ tarafında bulunan evin penceresi. 17-Balıkçının arkasındaki kayığın sağ ucundaki çıkıntı. 18-Balıkçının arkasındaki kayın sağ 20-Balıkçının yeleğinin sol kenarı. 21-Çantalı kadının pantolonunun sol kenarı. 22-Yine bu kadının üstteki elinin işaret pamağı. 23-Çantalı kadının saçının alt ucu. 24-Tezgâhın üstündeki balık sandıklarından sağdakinin kenarı. 25-Denizin üstündeki çubuklardan en sağdaki.

GİZLİ ALETLER: Ağrılık Ez. Oyuncak otobüs 64. Ev D3 Tas B2

EKSİKLER: 2. resimdeki eksikler: 1-Duvardaki telsizin üzerindeki düğmeler. 2-Denizcinin şapkasının kurdelesi. 3-Çarkın soldaki tutma yeri. 4-Subayın sol yakası. 5-Çarkın sol yanındaki bölüm. 6-Göstergenin kenarındaki çizgi. **3. resideki eksikler:** 1-Solda öndeki âletin üzerindeki çizgi 2-Göstergenin üzerindekiçizgi. 3-Pencerenin alt kısmındaki yerin üzerindeki yuvarlak. 4-Denizcinin boyunbağının alt ucu. 5-Soldaki pencereni üstündeki çizgi 6-Telsizin yanındaki çizgi. **4. resimdeki eksiklikler:** 1- Denizcinin kolundaki işaretin halkası - 2-Denizcinin sol kolundaki çizgi. 3-Askerin tuttuğu kollu âletin üzerindeki elips 4-Subayın şapkasındaki işaret. 5-Subayın önündeki bölümün üzerindeki işaret. 6-Telsizin üzerindeki yuvarlak motif.

TABLO: Ahmet Bey'in satın aldığı tablo 2 no'lu tablodur ve d kenarından duvara asılmalıdır.

BENZER TOPLAR: E ve N harfli toplardır.

OKURDAN

Mektup Arkadaşı

AYŞE TATAR: Yaşım 11. 5. sınıftayım. Boş zamanlarımda örgü örmeyi, müzik dinlemeyi, kitap okumayı, test çözmeyi, televizyon seyretmeyi severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kızılelma Cad. Karagöz Apt. No: 71 Da: 9 Fındıkzade-İstanbul.

BURCU ANAR: Yaşım 9. 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında; pul koleksiyonu, kart ve kelebek koleksiyonu yaparım. Bundan başka müzik dinlemek, spor yapmak ve televizyon seyretmeyi severim. Bir de kitap okumayı severim. Yaştlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 2. Dedeefendi Sokak Peşel Apt. 31/1 Kurtuluş-Ankara.

ELİF KILGA: Yaşım 13. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Kitap okumayı, bisiklete binmeyi, müzik dinlemeyi çok severim. Pul, kart, sigara, kibrit, mektup kâğıdı, peçete koleksiyonları yapıyorum. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Muthu Evler, Nazlı Cad. 17/2 Çekirge-Bursa.

AJDA YILDIZ: 15 yaşındayım. Özel zevklerim; çeşitli tebrik ve pul biriktirir, müzik dinler, anket yapmayı seven biriyim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Mümkünse İstanbul'dan yazınız. Adres: Pelinli Sokak Karadeniz Apt. No: 14 Bakırköy-İncirli-İstanbul.

Hikâye

BİR YAZ GEZİSİ

Sanırım Ağustos ortalarıydı. On yaşlarında ya vardım, ya yoktum... O sabah erkenden uyandık, bütün eş, dost, konu, komşu çocukları Çermik İçmesi'ne gidilecekti.

Güneş epey yükselince bir otobüse bindik. Tıklım tıklımdı otobüs... Bizler koltuk aralarında sıkıştırıldık. Sepet sepet mevsim meyve ve sebzeleriyle doluydu otobüsün içi. Mide, bağırsak sayrıları, romatizmadan çekenler, kaşınanlar, öksürenler... Herkes kendi sayrılığına şifa arayacaktı... Biz çocuklarsa için serüvenindeydik... Önemli olan heyecanlı serüvenler, olaylar yaşamaktı bizim için.

Üç dört kilometrelik bir yerdi Çermik İçmesi. Yarım saat geçmeden kavuştuk. Doğru içmenin havuzuna koşuştuk. Yüzüştük, bağırıştık. Varsa yoksa serüvendi bizim için. Ama fazla bırakmadılar bizi havuzda. Bekçisi vardı İçme'nin. Geldi çıkardı bizi. Büyükler gireceklermiş falan dediler... Çıktık. Olsun! Yeni eğlenceler, oyunlar bulurduk kendimize.

Annelerimiz yemek hazırlıklarına başlamışlardı bile. Vakit öğleye yaklaşıyordu neredeyse.. Birdenbire hava serinledi, gökyüzü kararmaya başladı. Şimşekler çakmaya, gök gürlemeye, yağmur atıştırmaya başladı... Herkes telaş içindeydi... Ocaklardaki ateşleri söndürdü yağmur. Herkes alelacele sudan çıkıyor, giyiniyor, bir sığınak arıyordu kendine. Derken hava son sözünü söyledi; bardaktan boşanırcasına bir yağmur yağmaya başladı. Bu Ağustos sıcağında bu yağmur. Herkes bir yorum getirdi kendince. Sırılsıklam oldu sığınacak yer bulamayanlar. Az önce Ağustos sıcağıyla kavrulan topraktan seller akıyordu şimdi. Bir telaş, bir koşuşturma...

Biz çocuklarsa, tam bir serüven yaşıyorduk oysa. Birer çizgi roman kahramanı olup çıkmıştık herbirimiz. Günlerce, hatta aylarca bu serüvenli dakikaları birbirimize anlatıp katıla katıla gülecektik.

Sonra, ne mi oldu? Ne olacak! Aradan bir saat geçti geçmedi yağmur durdu. Bulutlar kayboldu. Bir gökkuşağı belirdi gökyüzünde. Herkes az önce olanları çoktan unutup, sanki hiç bir şey olmamış gibi gökkuşağını seyre dalmıştı bile...

Ramazan TEKNİKEL

Ali ARSLAN

Fıkra

ATEŞİN VAR MI?

Doktor, hastaların yattığı odaya çıkmış, teker teker hastalarını yokluyordu:

— Nasılsın? Öksürüğün kesildi mi?

— Sen nasılsın? Kaşıntın biraz geçti mi?

— İdrar söktü mü?

— Çarpıntın azaldı mı?

Yeni gelen bir hastanın önüne gelince:

— Ateşin var mı? diye sordu.

Hasta, hemen doğrulup kibriti çaktı:

— Buyur doktor bey!..

Karikatür

Tufan İLERİ

OKURA

Şiir

NE GÜZELDİR YILDIZLAR

Akşam olunca çıkar,
Gökte oynaşır kayar,
Işıkları saçar,
Ne güzeldir yıldızlar.

Göklerin güzeli
Bayrağımızın sevgisi
Yurdumuzun simgesi
Ne güzeldir yıldızlar

Gökte toplantı yapar
Işıkları saçar
Adı samanyoludur
Göklerin sevgilisidir yıldızlar

Saadet İNCESU

ANNE

Uyku nedir bilmedin,
Her zaman benimleydin,
Gece gündüz demeden,
Beni sever öperdin.

Senin tatlı sesini.
Duymayınca ağlarım.
Kollarında hep beni.
Sallayıp gezdirdin...

Anne deyince şimdi.
Sevgi dolar kalbim.
Bilmem nasıl öderim.
Senin hakkını anneciğim.

Sami TÜRKAY

YEŞİL BURSA

Şu doğa yemyeşil.
Bursa, çok güzel bir il.
Sen Bursa'ya gel, Bursa'ya.
Bursa'nın döner kebabını ye, doya doya.

Bursa'nın kükürtlü kaplıcaları,
İyileştirir hasta olan insanları.
Karlarla kaplı Uludağ'ı var.
İnsanlar kayak yapmak için Uludağ'a koşar.

Ey güzel Bursam
Ey şirin Bursam
Tarihî eserlerin pek çoktur.
Senin eşin benzerin yoktur.

Özlem İPEKBOYAR

AKŞEHİR

Yaz gelince yemyeşil olur dağın
Tuzlukcu Ovası'nda mor sümbüllü bağın
Çok meşhurdur tereyağın
Görmek isterim seni Akşehir

Nasreddin Hoca sana biçilmez kıymet
Köyceğiz dağında baba Nimet
Kesik baş askeriyeye Emanet
Görmek isterim eserlerini Akşehir

Akşehir gölünde kayıkları yüzer
Hıdırığında turistler gezer
Yılmaz Karaman oturmuş şiir yazar
Pınarlarından suyunu içsem Akşehir

Karanfil olup koynuna girsem
Koku olup hıdırlığına sinsem
Siyah duman olup dağlarından insem
Parklarına otursam Akşehir

Yılmaz KARAMAN

Emrah ALPASLAN

Çocuk Kulübü

6449- Murat Arslan (Erzurum), 6450- Mehmet Tığlı (İstanbul), 6451- Fezâl Gündem (İstanbul), 6452- Selim Sertkaya (İstanbul), 6453- Melih Çetin (İstanbul), 6454- Erdal Satıcı (İstanbul), 6455- Burak Kumral (İstanbul), 6456- Feza Baş (İstanbul), 6457- Oğuzhan Barış (İstanbul), 6458- Mustafa Keskin (Kocaeli), 6459- Zuhal Kasapoğlu (Eskişehir), 6460- Yüksel Kasapoğlu (Eskişehir), 6461- Mustafa U. Müldür (İstanbul), 6462- Gökhan Gümüştaş (Artvin), 6463- Süleyman Varzikoğlu (Hatay), 6464- Ufuk İşman (Çankırı), 6465- Türker Çıkrıkçı (Zonguldak), 6466- Çağrı Suyolcu (Aydın), 6467- Deniz Saydam (İstanbul), 6468- Cenk İpek (İstanbul), 6472- Cenker Çıkrıkçı (Zonguldak), 6473- Filiz Kılınç (Bandırma), 6474- Kerim Özkök (İstanbul), 6475- Hakan Kaya (Ankara), 6476- Rahmi Polat (İzmir), 6477- Hüseyin Helva (Sivas), 6478- Güngör Taşar (İstanbul), 6479- Aslan Saral (İstanbul), 6480- Ufuk Çankaya (İstanbul), 6481- Yasemin Oktay (İstanbul), 6482- Murat Ayrancıoğlu (Ankara), 6483- İhsan Gök (Mersin), 6484- Murat Yıldız (Denizli), 6485- Günsel Günaydın) (Ankara), 6486- Kubilay Kösecioğlu (Ünye), 6487- Uğur Özay (Aydın), 6488- Kubilay Akhan (Merzifon), 6489- Mehmet F. Aktaş (Erzincan), 6490- Deniz Utku Altun (Çanakkale), 6491- İsmail Sayın (Babkesir), 6492- Özlem Arıcı (Mersin), 6493- İsmail Çetintaş (Aydın), 6494- Faruk Çubukçu (Samsun), 6495- Nüket Yağmur (Adana), 6496- Ayşegül Önen (Ankara), 6497- Elif Genç (İstanbul), 6498- Yasemin Güneş (Ankara), 6499- Yaşar Pınar (İstanbul), 6500- Hüsnü Kartal (Eskişehir), 6501- Halil Tezal (İstanbul), 6502- Talip Tezel (İstanbul), 6503- Işıl Saraç (Urfa), 6504- Mehmet Yeşilkaya (Urfa), 6505- Memduh Saraç (Urfa), 6506- Murat Planhoğlu (İstanbul), 6507- O. Gül Yanmaz (İzmir), 6508- Nurten Yılmaz (Eskişehir), 6509- Alten Sevim (İzmir), 6510- Cevdet Doğan (İsparta), 6511- Fatih Ersoy (Adana), 6512- Güler Kadan (İzmir), 6513- Sefer Bilgi (Kdz. Ereğli), 6514- Bayram Bilgi (Kdz. Ereğli), 6515- Utku Efeliman (İstanbul), 6516- Ahmet Samurkaş (Bolu), 6517- Hasan Evirgen (İstanbul), 6518- Uğur Akgün (Erzurum), 6519- Can Çiftgül (Bursa), 6520- Hakkı Üstün (İstanbul), 6521- Murat Yağcı (İstanbul), 6522- Selim Uras (İstanbul), 6523- Sedat Peksoy (İstanbul), 6524- Hakan Yılmaz (İstanbul), 6525- Salih Demiray (İstanbul), 6526- Mehmet Şevket Ünlü (Afyon), 6527- Gökhan Kardu (Ankara), 6528- Öner Şensöz (Kırklareli), 6529- Ali İhsan Pirgen (Bursa), 6530- Aysen Yaşaroğlu (İzmir), 6531- Kaan Yaşaroğlu (İzmir), 6532- Hüsnü Erdivan (Çankırı), 6533- Muhittin Aksoy (Bursa), 6534- Mesut Aksoy (Bursa), 6535- Şenerdin Dalkıç (Bursa), 6536- Öcal Mavili (İçel), 6537- Ahmet Örsel

MIRNAV

SİNAN GÜRDAĞCIK

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

YEMEK TERMOSU KAZANAN OKURLARIMIZ

1-Betül Toprakçı (Gaziantep),
2-Ersin Özkan (İst.),
3-Çiğdem Aşkın (Gelibolu),
4-Güngör Turfullu (Balıkesir),
5-Hüseyin Kaymaz (İzmir),
6-Ali İlter (Sivas),
7-Tunç Canda (İzmir),
8-Fatma Becili (Ankara),
9-Dilek Yıldırım (Akşehir),
10-Erkan Değirmencioğlu (Antalya)

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Mustafa Bostanoğlu (Ankara), 2- Özgür Akdoğan (Niğde), 3- Olkan Güler (Tekirdağ), 4- Hüseyin Korhan Çolaklı (Ordu), 5- Mengüç Tanrıseven (Edirne), 6- Yıldız İpekdal (İstanbul), 7- Çetin Afşar (Adana), 8- Ünal Araz (İstanbul), 9- Oğuzhan Mustafaoğlu (Çanakkale), 10- Erhan Güney (Fatsa), 11- Tekin Aydemir (Aydın), 12- Hürol Ayaz (İstanbul), 13- Kaan Bür (İstanbul), 14- Piraye Bulut (İstanbul), 15- Mevlüt Gökdağ (Samsun), 16- Habibullah Aktaş (Zonguldak), 17- Sami Köse (Konya), 18- Mesut Hazıroğlu (İstanbul), 19- Deniz Güler (İstanbul), 20- Zübeyde Sönmez (Düzce), 21- Özbey Bulut (Adana), 22- Türkân Kişioğlu (İzmir), 23- Metin Dağlı (Adana), 24- Burçak Güray (Ankara), 25- Erter Ulusoy (Adana).

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

ORMAN VE DÜŞMANLARI

Veli dayının köyü, sıra sıra akan bir derenin kenarında kurulmuştu. Köyün manzarası da güzeldi. Hiçbir eksiği yok denecek gibiydi. Ama yine de bir eksik vardı: Orman.

Evet, bu köy ormansızdı ve bir ormana sahip olmalarını çok istiyorlardı. Köye kaymakam gelecekti. Ertesi gün, kaymakam geldi ve köy halkını meydanda topladı. Onlara ormanın yararlarını, ormanın güzelliğini anlattı, gitti.

Onun gidişinden bir hafta geçmişti ama köyde herhangi bir hareket yoktu. İyi yürekli Veli dayı köy muhtarına durumu bildiriyordu. Köy muhtarı bu gayet sakin. Acelesi yok efendi, acele işe şeytan karışır, diyordu.

Bu iş Veli dayının canını sıkmıştı. Köy halkına bu durumda önderlik yapmaya gitti ve hemen işe koyuldu. Köy halkı onu sadece seyretmekle kalıyordu. Veli dayı sabırlı bir insandı, bekledi ve ilkelere baktı.

Kısa zamanda bir koru haline dönüşmüştü. Köy halkı onu yardım etmediği gibi ağaçları korumak sorumluluğunu da üstlenmiyorlardı. Ve bu sorumsuzluk bir gün kendini gösterdi. Komşusu Hasan efendi keçilerine bakmayıp başıboş bırakınca keçiler korudaki ağaç filizlerini ve yapraklarını büyük bir iştahla yediler. Artık o güzelim koru kuru dallardan ibaretti.

Köy halkı bu durumu farkedince sorumsuzluklarından utandılar. Hemen el birliği ile işe giriştiler eskisi kadar güzel olacak korunun ilkelerini diktiler. Veli dayı bu işten memnuniyet gülümsüyordu.

Ayhan YOLCU (İZMİR)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"